EN SU DISCURSO, EL GOBERNADOR JUJEÑO DICE QUE HAY SUBVERSIÓN
NO... SI SE FIJA BIEN, VERÁ QUE ÉL NO HABLA DE SITUACIÓN SUBVERSIVA, SINO PRESUBVERSIVA
PERO ES MUY DURO EL TEXTO
NO... SI SE FIJA BIEN, VERÁ QUE NO ES UN TEXTO, SINO UN PRETEXTO

ESCANDALO POR LA PRIVATIZACION DEL HIPOTECARIO

A los cachetazos en el Congreso

Página/12

Reclame el suplemento NO

EL GRUNGE SE DESDIBUJA

A LAS 21.10, CON TV EN DIRECTO ANTE ECUADOR

Argentina busca la revancha

Páginas 24/25

HASTA EL VIERNES. Mañana, 1º de mayo, no salen los diarios

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 30 de abril de 1997

Año 10-Nº 3064 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EL CASO CABEZAS

La Cámara liberó a Pepita, acusada por el juez de ser la autora intelectual del crimen, y centró sus críticas en los policías: "Facilitaron la ejecución y después obstaculizaron la investigación"

Páginas 2/3



CUANDO SE APAGA PEPITA

Los comisarios Gómez y Camaratta y el oficial Colo cuando todavía eran los patrones de la costa. Los tres están siendo investigados por su relación con el asesinato

Gentileza Editorial Atlántida

ANTICIPO DE PAGINA/12

La Policía logró la renuncia de De Lazzari

Página/2

CAVALLO INSISTE

"Menem le teme a Yabrán"

Página/5

PROFESIONALES

"En Mar del Plata tengo varios negocios. Uno, el que me puso mi marido, está catalogado como el mejor del puerto, y no van fotógrafos y periodistas pero va gente bien. Profesionales. Después de que me detuvieron a mí nos llevaron a las empleadas detenidas por el doble A, averiguación de antecedentes. A ellas solas, ¿eh? A los profesionales no." *(De Margarita Di Tullio, anoche por Canal 9.)*

Veinte años de las Madres, *por Osvaldo Bayer* 36

Cambio por De Lazzari, problema para Pierri


Brown, un reemplazo que traerá cola.

La Cámara de Apelaciones dejó libres a los pepitos Margarita Di Tullio y Flavio Steck. La decisión responsabiliza a policías de la provincia de colaborar con el asesinato y de entorpecer su investigación. Objeta la tarea de Macchi y reconoce que la causa sigue adelante gracias a la movilización social. Carlos Brown reemplaza en la Secretaría de Seguridad a Eduardo de Lazzari. Se dice que es por enfermedad, pero se sospecha que el relevo tiene que ver con presiones de la policía y busca también lanzar a Brown como candidato a gobernador en el '99.

De qué hablamos

- La Cámara de Apelaciones de Dolores dejó en libertad a Pepita la Pistolera, la única acusada como autora intelectual del asesinato.
- La decisión responsabiliza a "varios policías" de la provincia de facilitar la ejecución del asesinato y de dificultar su investigación.
- La Cámara recomienda a Macchi varias medidas que ha omitido.
- Afirma que la causa ha avanzado merced a la "intensa y permanente movilización social".
- Carlos Brown reemplaza al secretario de Seguridad Eduardo de Lazzari. Se dice que el cambio es por enfermedad de De Lazzari y que no habrá otros. Pero existen firmes versiones de que habrá más variantes en la cúpula de la secretaría.
- Fuentes del duhaldismo aseguran que el gobernador apuesta a que Brown crezca, sea candidato a gobernador y desplace a Alberto Pierri y a Osvaldo Mércuri.

(Por Raúl Kollmann) **El cambio en la Secretaría de Seguridad bonaerense, que fuera anunciado en la tapa de *Página/12* del 20 de marzo pasado, tiene aristas poco claras y más aún si se considera que se produce con el caso Cabezas sin resolver. El actual secretario, Eduardo de Lazzari, oficialmente se va por razones de salud, pero la realidad es que lo operaron de flebitis en la pierna izquierda, algo que no requiere de una convalecencia prolongada, según reconocieron a *Página/12* sus colaboradores más cercanos. En realidad, De Lazzari era muy irritativo para la Policía Bonaerense y su permanencia en el cargo auguraba, en el marco del caso Cabezas, una remoción a gran escala de más oficiales y suboficiales de la fuerza involucrados en todo tipo de delitos. Quien lo reemplazará, el actual ministro de la Producción, Carlos Brown, "va a hacer sólo microcirugía" –aseguran–, es decir una depuración mucho más controlada. Al mismo tiempo, el nuevo secretario encaja bien en una maniobra electoral en la que Duhalde –parece– apuntaría contra dos de sus delfines, Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri.**

Brown es un hombre ultraduhaldista y actualmente integra el llamado Grupo de Trabajo, una estructura que responde directamente al gobernador, oponiéndose a las dos vertientes que encabezan, Pierri, por un lado, y Osvaldo Mércuri y Antonio Cafiero, por el otro. El Grupo de Trabajo es el que más insiste en la candidatura de Chiche Duhalde. Además de este perfil político, lo que llama la atención es que Brown no tiene ningún antecedente en materia de seguridad, es decir que llega al puesto básicamente por ser de confianza de Duhalde y porque era imperioso sacar a De Lazzari del puesto. Tan imperioso, que el cambio se hizo en plena investigación del caso Cabezas y cuando el gobernador demoraba la separación de la Policía de un amplio listado –propuesto por la Secretaría de Seguridad– de oficiales sumariados.

En los pasillos de la gobernación circuló ayer incluso una versión relacionada con una grabación hecha en los primeros momentos de la detención del oficial Gustavo Prellezo, el policía que aparentemente fue el ejecutor de José Luis Cabezas. El cassete registra el diálogo entre Prellezo y los hombres de Fogelman, y el oficial inculpado señala una larga serie de policías que habrían colaborado con él. Según la fuente consultada por este diario, De Lazzari impulsaba una amplia investigación de todos los mencionados por Prellezo, lo que indudablemente llevaría a un nuevo choque con la fuerza.

Una altísima fuente del gobierno bonaerense hizo el siguiente diagnóstico, casi descabellado: "No se puede estar en guerra permanente con la Policía y menos durante una campaña electoral. Te pueden hacer la vida imposible y uno nunca puede descartar que termine apareciendo un nuevo cadáver en el camino". La furia de comisarios en actividad y retirados contra la Secretaría de Seguridad se expresó en varios documentos, en panfletos y hasta en un fracasado intento de huelga realizada no casualmente el 24 de marzo pasado. El 20 de marzo pasado **Página/12** anunció que Duhalde le pidió la renuncia a De Lazzari, lo que entonces fue desmentido. Ahora aquel anuncio se concreta y el cambio de Brown por De Lazzari aparece como una especie de compromiso con la Policía Bonaerense, aunque obviamente –por la presión social y el caso Cabezas– el nuevo secretario iniciará su gestión el martes anunciando que se va a continuar el rumbo seguido hasta ahora.

El otro factor que entra en juego en el recambio es, aparentemente, una sutil estrategia electoral. Fuentes cercanas a Duhalde sostienen que el mandatario bonaerense no descarta a Brown como futuro candidato a gobernador en 1999, cuando Duhalde se postule para la presidencia de la Nación. Si Brown aparece en el tramo final de la investigación del caso Cabezas y en un puesto de mayor relevancia que el que tiene hasta ahora, se perfilaría para competir con Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri, losdos hombres que ya se inscribieron en la carrera por la gobernación. La ventaja que tiene Brown es que responde más acabadamente a Duhalde.

LA CAMARA LIBERO A

UN VIVA

(Por Cristian Alarcón y Andrés Klipphan, desde Dolores) **La Cámara de Apelaciones de Dolores dejó ayer en libertad por falta de méritos a Margarita Di Tullio y a Flavio Steck, dos de los pepitos que permanecieron 67 días presos, imputados en la causa por el asesinato de José Luis Cabezas. La resolución unánime que revocó la prisión preventiva dictada por el juez José Luis Macchi contiene serios reproches a la policía provincial y al mencionado juez. Considera acreditado que "varios miembros de la policía de la provincia de Buenos Aires que desempeñaban funciones en el lugar y la zona prestaron distintos tipos de colaboración a los fines de facilitar su ejecución primero, y luego obstaculizar la investigación del crimen, conforme lo habían convenido con anterioridad". En su dura resolución, los jueces no se explican por qué Macchi y los investigadores liderados por el comisario mayor Víctor Fogelman no profundizaron en la pista policial. El tribunal cuestionó también que para dejar presa como instigadora a Di Tullio y como partícipe secundario a Steck el juez se haya basado en el testimonio de un informante pagado por la policía, Carlos Alberto Reduello. Para los camaristas, los dichos del "buchón" apadrinado por el gobernador Eduardo Duhalde fueron "superfluos" y poco "veraces".**

En los fundamentos de su resolución, los camaristas criticaron la actitud complaciente que Macchi tuvo para con los policías de la costa. "Llama poderosamente la atención que el señor magistrado no haya tomado las medidas procesales pertinentes con los funcionarios policiales involucrados", se lee en la página 11 del documento que firman los doctores Raúl Pedro Begué, Susana Darling Yalton y Jorge Luis Dupuy. Los jueces remarcaron que Macchi, al restringir la información sobre algunas medidas y actuaciones de su juzgado a los abogados defensores, no estuvo en lo correcto. "Obstaculizar en cualquier forma la actuación del abogado en el curso del proceso significa lisa y llanamente lesionar el ejercicio de la defensa en juicio", suscriben (ver aparte).

POR SU TRATO A LOS ACUSADOS Y A LA PRENSA

Tiron de orejas a Macchi

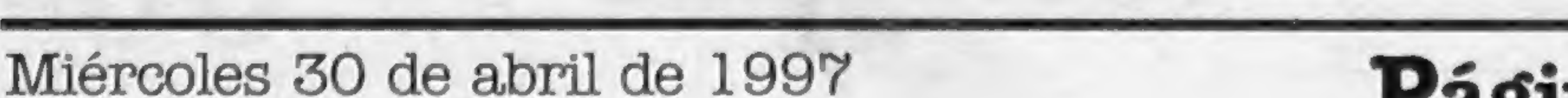
(Por C. A. y A. K., desde Dolores) **En la resolución firmada ayer por los camaristas Raúl Pedro Begue, Susana Miriam Darling Yaltone y Jorge Luis Dupuy, quedó abierta una puerta para que los abogados defensores de "Los pepitos" le inicien al juez José Luis Macchi un jury de enjuiciamiento. Los integrantes del superior tribunal de Dolores sugirieron que el hombre que tiene sobre sus espaldas el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas lesionó "lisa y llanamente el ejercicio a la defensa en juicio, una de las fundamentales garantías constitucionales que tutelan la libertad y la dignidad de todos los habitantes de nuestro país". También criticaron la actitud de su señoría frente a la prensa.**

Los camaristas respondieron en el fallo a las quejas de los abogados defensores. César Harisgarat, defensor de Flavio Steck, explicó a qué se refieren los jueces cuando le achacan a Macchi que haya trabado el acceso a la información con un ejemplo: "De la enorme cantidad de veces que vinieron testigos a declarar al juzgado, ¿sabe cuántas veces me notificaron? Siete, sólo siete, en medio de un centenar".

Las dos carillas que el tribunal se dedicó a fundamentar conceptualmente el tirón de orejas a Macchi comienzan con una descripción. "Se han dispuesto medidas fuera de las situaciones taxativamente previstas en la ley que de alguna manera restringen, condicionan y en otras privan de su conocimiento directo a los abogados intervinientes y periodistas interesados."

"Resulta lamentable –se quejaron los jueces– tener que recordar permanentemente que nuestro ordenamiento legal reconoce y garantiza la labor del letrado defensor, la más noble e incomprendida de todas las actividades profesionales del abogado." Los jueces también consideraron la situación de la prensa, que en estos tres meses padeció el silencio del juzgado, y quedó a expensas de lo que off the record informó, a veces sin presiones, la policía. "Parecidas reflexiones provocan aquellas disposiciones que privan o limitan la posibilidad de que los periodistas tengan acceso directo a las actuaciones judiciales", sostuvieron.

"Es menester recordar permanentemente –declaró el tribunal– que en ninguna actividad del Estado existen áreas, procedimientos o actuaciones secretas o reservadas. Es esencia del sistema republicano de gobierno la publicidad y transparencia de la totalidad de los actos de funcionarios y magistrados, única manera de que nuestros conciudadanos se encuentren en condiciones de juzgar críticamente el quehacer de quienes no somos otra cosa que sus mandatarios."



Alejandro Elias



Margarita Di Tullio, ayer en libertad, se sumó al elenco de Chiche Gelblung.

PEPITA Y CUESTIONO DURAMENTE A LA POLICIA

LA PEPA POLICIAL

Según el escrito, la participación de policías en el asesinato "se visualizó desde un principio como consecuencia de la actividad de un grupo organizado, a su vez determinado desde fuera". Esto significa que para los camaristas existió una banda, con un jefe, que por sobre el grupo dirigió e ideó el crimen del fotógrafo. "Llama poderosamente la atención que el señor magistrado no haya tomado las medidas procesales pertinentes, con los funcionarios involucrados", acuerdan en reprochar. Cuando los camaristas hablan de "funcionarios involucrados" se refieren a los 17 policías y ex policías sumariados por el director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, Arturo Del Guasta.

Página/12 publicó en forma detallada el contenido de esa pesquisa en la que entre los investigados estaban el ex comisario de Pinamar, Alberto Gómez, los oficiales Rubén Colo, José Luis Dorgan y el ahora preso jefe del destacamento de Valeria del Mar, Sergio Camaratta. Su detención estuvo determinada por la caída de los ladrones de Los Hornos, que dicen haber sido contratados por Camaratta y el ex oficial Gustavo Prellezo para "apretar" al fotógrafo y no por el resultado de las investigaciones derivadas de lo que ocupó más de la mitad de las actuaciones de Macchi y el comisario mayor Víctor Fogelman, o sea la supuesta banda de Pepita la Pistolera denunciada por Redruello.

Al explicar por qué rechaza los fundamentos de Macchi al dejar presos a Di Tullio y Steck, la camarista Mirian Darling Yaltone dice que además de que en la resolución de Macchi no aparece el móvil del crimen, y que para cometerlo los pepitos necesitaron contar con nexos con la policía, que nunca fueron probados. Para la jueza está demostrado que para matar a Cabezas resultó imprescindible contar con "un espacio de impunidad y con personas con conocimiento del lugar".

Los jueces aprovechan para recomendar al juez algunas medidas que no tomó en estos tres meses: • Intensificar la investigación para lograr individualizar un vehículo utilitario o Ducato, que fue visto por tres testigos en distintos puntos en los alrededores de la casa de Oscar Andreani.

• Ahondar en las medidas que posibiliten encontrar a la persona a la que corresponde el identikit dictado por Gabriel Lorenzo, relacionador público de Andreani y el testigo Porto.

• Instruir actuaciones por el posible testimonio de Martha Cots y Rafael Crisanto "El cartonero" Báez.

En la resolución el tribunal se permite ir más allá de la coyuntura legal en el caso Cabezas. Las protestas que dejan entrever los magistrados sobre el funcionamiento de la Justicia y sobre los métodos utilizados en la instrucción de causas donde hay uniformados comprometidos quedan explícitas en un pedido de cambio de reglas de juego. "La experiencia que se vive, por su amplia repercusión, deberá provocar en todos los actores sociales una profunda reflexión sobre la necesidad de contar con adecuados institutos legales y medios técnicos que posibiliten un mejor y más rápido accionar de la verdad", se lee.

La lógica de la Cámara de Dolores es que después de la preventiva a los pepitos las cosas mejoraron en el desarrollo de la causa. Pero no le endilgan el éxito ni al juez ni a Fogelman. "Esos graves importantes obstáculos en la búsqueda de la verdad aparecen por ahora como parcialmente superados, merced principalmente a una interna y permanente movilización social que se tradujo, en gobernantes y gobernados, en una firme voluntad política comprometida a que José Luis Cabezas no fuera otra víctima más de un crimen en el que aparecen vinculados funcionarios policiales."

Buena parte de esos funcionarios debe su destino y su carrera al ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodzcyk. Aunque ya había pasado a retiro a fines del año pasado después de la última ola de exo neraciones policiales dispuesta por Eduardo Duhalde para atemperar el escándalo de la corrupción policial, Klodzcyk seguía conservando poder en la fuerza a través de sua antiguos hombres de confianza. Hoy los legisladores bonaerenses tendrán una oportunidad de medir su participación en el tema. Klodzcyk está citado para comparecer ante la Comisión Bicameral que sigue el caso Cabezas. La semana pasada no concurrió. El actual jefe, Adolfo Vitelli, le dijo a **Página/12** que le sugirió que esta vez vaya.

Steck dixit

(Por C. A. y A. K.) Flavio Steck salió del presidio quince minutos después que Margarita Di Tullio, a las 17. Vestido de pantalón vaquero y suéter negro, el hombre de ojos celestes no dudó en enfrentar la maraña de micrófonos que lo esperaban. "(El comisario mayor Víctor) Fogelman es un corrupto", disparó. Steck fue considerado por el juez José Luis Macchi como uno de los partícipes secundarios del crimen del fotógrafo de la revista *Noticias*. Ayer los camaristas entendieron que no existían pruebas suficientes para mantenerlo entre rejas. Había sido detenido en Mar del Plata el 11 de febrero pasado.

Ese día a las 9 de la mañana, los detectives del comisario mayor Víctor Fogelman habían caído a su agencia de automotores ubicada en la intersección de las calles Alvarado e Italia. Su esposa, Silvia Pinar, se enteró de la detención a las 16. "¿Mi marido implicado en el asesinato de Cabezas?", exclamó la mujer apenas le dieron la noticia.

Pinar espera un hijo de Steck. Ayer entró en el cuarto mes de embarazo. Abrazada a la libertad de su esposo, afirmó con un movimiento de cabeza cada una de las afirmaciones que el liberado pepito hacía frente a las cámaras de televisión:

• "Yo a Redruello lo conocí recién cuando vino a mi agencia de autos a pedirme trabajo. Lo alimenté, le di un lugar para dormir y después inventó toda esta historia para cobrar una recompensa de trescientos mil pesos. Esto lo hace una persona remalvada."

• "El juez (Macchi) es como dijo mi mujer. Hizo todo lo posible para crecer. Está muy presionado por los políticos y por la misma policía."

• "Fuimos utilizados como conejitos de la India. Con nosotros entretuvieron a la gente mientras buscaban realmente a los culpables."

• Esto que nos pasó a nosotros no se lo deseo a nadie, ni siquiera a Redruello."

LA RECOMPENSA, LA TELE, LA TEORIA

"Hubo un cambio de balas"

Salió después de 77 días de encierro del penal de Dolores y caminó entre los periodistas apretando los labios todo lo que pudo. "Disculpen muchachos, no puedo hablar porque hay una recompensa de un canal", dijo Margarita Di Tullio, conocida como Pepita la Pistolera, liberada ayer junto a su amigo Flavio Steck. Le quedaba media cuadra hasta la esquina. En el auto alquilado la esperaba Jorge Boinvasser, el ex empleado de *El Informador Público* que colabora con Chiche Gelblung, un chofer y su abogado defensor, el buen catador de vinos Hugo Sala. Por la noche, ya con una blusa de gasa negra transparente, apareció en la pantalla del 9 y dijo: "Esta fue una pesadilla de Freddy Kruger". Y conjeturó que, en la pericia, "hubo un cambio de balas".

"Estoy mal, mi marido queda adentro", dijo en Dolores, cuando nadie se acordaba de su Pedro Villegas. "Estoy mal, no lo veo hace mucho", repitió. "No soy una mujer violenta", se le escuchó. "Lo hizo por la recompensa", dijo sobre su Judas, Carlos Redruello, atinando otra vez con la lógica del "pago a cambio de". Llevaba un pantalón de cuadros negros y blancos, un pulóver negro y zapatillas. Los ojos le brillaban detrás del rimel celeste. Y el rubio de antaño no se le había desteñido.

A la noche, en la tele, volvió a defender a su marido. Negó que Villegas pudiera haber sido reconocido como parte del grupo que merodeó la casa de Oscar Andreani antes de que José Luis Cabezas abandonara la fiesta del empresario y, al llegar a su casa, fuera secuestrado por la banda que lo asesinaría.

–El del reconocimiento es un clon de mi marido –dijo–. La señora del reconocimiento dijo que él tiene aritos en la oreja y mi marido no tiene agujerito.

Cabezas había sido acusado por Carlos Redruello de extorsionar a Pepita y su banda. Era una forma de culpabilizar a la víctima en lugar de investigar quiénes fueron los victimarios. Ayer Steck definió a Redruello como "cínico y mentiroso" y Pepita se preguntó:

–¿Cómo podía ser que Cabezas pasara a ser un delincuente?

Steck contó molesto que en algún momento el juez Macchi "le preguntó a la señora si no le daba vergüenza estar casada con un hombre 13 años menor que ella, y su infidelidad". Y Margarita Di Tullio agregó: "Realmente me torturaron psicológicamente", comentó que la tuvieron sentada 26 horas y que "yo me acordaba de las películas de los nazis que veía cuando era chica".

Ya sobre el final del programa Margarita Di Tullio se tranquilizó: "Menos mal que no tuve ningún amante, ninguna cosa sucia, porque éramos nosotros y buscaban, y buscaban".

Había sido un buen día para ella, para Steck, y para su abogado. En los meses pasados Sala viajó seguido a Dolores, a contramano de Sarita, su mujer, y de su angioplastia. Pepita lo admira, lo respeta y le prometió que le pagaría. Ya una vez Sala la sacó de la cárcel cuando recibió a tiros, y mató, a tres pistoleros en su propia casa. Por eso ayer tuvo que aceptar la recompensa televisiva. Es que el cabaret –su principal negocio en Mar del Plata– entró en decadencia el día de su detención y la de Villegas y ahora es el momento de remontar la cuesta. Anoche, para después del programa, en el puerto de Mar del Plata se anunciaba una fiesta de las de antes.

Cómo bajar a Scioli de la lancha y poner a Pacho en el volante

Una cumbre menemista discutió, en Olivos y delante de Daniel Scioli, cómo revertir la catástrofe electoral que las encuestas auguran al PJ porteño. Ofrecen el primer lugar a Pacho O'Donnell, pero el ex secretario de Cultura no quiere ir a internas. Alguien fantaseó también con sumar a Graciela Borges.



Pacho O'Donnell recibe ofertas electorales desde Olivos.

Ex funcionario menemista, ex funcionario radical. ¿Candidato?

(*Por Graciela Mochkofsky*) El Gobierno decidió tirar el naipe que guardaba para más adelante, y ese naipe se llama Mario "Pacho" O'Donnell. La nueva estrategia para la elección de diputados nacionales, en la ciudad de Buenos Aires, consiste en lograr que el ex secretario de Cultura acepte ir como primer candidato a diputado en una lista única, o bien que vaya a internas en junio, un mes después de lo previsto. En buen romance, implica reconocer que la promoción del motonauta Daniel Scioli fue un fracaso. El primer problema es que el sector que lleva a Miguel Angel Toma como candidato no parece dispuesto a negociar. "Intervengan el partido", desafió el diputado y abrió un segundo problema, porque el Gobierno decidió evitar el costo político que de esa medida.

La candidatura de O'Donnell se discutió ayer por la mañana en la quinta de Olivos, en una reunión de la que participaron Carlos Menem, Daniel Scioli, Claudia Bello, Roberto García, el secretario general Alberto Kohan, el ministro de Interior Carlos Corach, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y el senador Eduardo Bauzá. "Scioli no puso reparos", contó uno de los asistentes a **Página/12**.

El rumor que daba como candidato a O'Donnell empezó a correr el mismo día en que renunció a su cargo de secretario de Cultura. En la reunión de gabinete posterior entregó al Presidente su ficha de afiliación al PJ. En una charla con este diario anteayer, agregó que "por ahora" no estaba interesado en disputar la banca.

La intención de Menem era conservar a Scioli como primero en la lista y mostrar su verdadera carta más adelante, pero la fractura del partido en Capital, los resultados de las encuestas (Scioli no logró subir del 4 por ciento) y los riesgos de una intervención le cambiaron los tiempos.

La reunión de Olivos terminó con una misión para Bauzá y Kohan: intentar que O'Donnell acepte el primer lugar en la lista, y que las internas, previstas para el 18 de mayo, se atrasen hasta el 15 de junio, con una junta electoral integrada a medias por los dos sectores en pugna –el menemista y el que encabeza Toma–. Scioli fue desplazado al segundo lugar, así que sigue siendo candidato, al menos por ahora. Según una fuente del segundo sector, para el tercer puesto el Gobierno estaría tanteando a Graciela Borges y a Adelina de Viola. **Página/12** intentó sin suerte comunicarse con la primera; Adelina aseguró que no fue consultada.

O'Donnell ya dio el sí pero impuso como condición que no haya internas, según fuentes del Gobierno. El Presidente encomendó a Kohan la tarea de convencer a Pacho de que acepte de cualquier manera. El secretario de la Presidencia descartó por ahora la intervención, y dijo que la candidatura de O'Donnell "es una posibilidad. Es un hombre que ha hecho mucho".

Claudia Bello y Roberto García hablaron a favor de la intervención; Kohan, Corach, Bauzá y Rodríguez estuvieron en contra. "Va a parecer que lo impulsan a Menem a interrumpir un proceso democrático", explicó uno de los últimos. "La intervención está casi abortada porque llevar la discusión al Consejo Nacional llevaría a otro capítulo de la pelea MenemDuhalde", agregaron desde el sector de Toma. Bauzá y Corach llamaron al diputado después de la reunión e intentaron disuadirlo de llegar a un acuerdo en los términos señalados. "Intervengan el partido", les contestó Toma, convencido de que no lo harán. "Vamos camino a una interna. El tema es cómo hacer para que no sea sangrienta", señaló un hombre del Gobierno.



ECONOMISTA, INDUSTRIAL O SOCIOLOGA

Un escolta para Graciela

(*Por E. S.*) El Frepaso está resignado a que no logrará encontrar dentro de sus filas un candidato que reemplace, por su perfil, al fallecido Carlos Auyero en el segundo lugar de la lista de diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires. Por eso es que la búsqueda de los dirigentes frepasistas se orienta en estas horas a empresarios, economistas y hombres de la cultura que compensen la carencia de otra gran espada política al lado de Graciela Fernández Meijide. Entre los nombres que se barajan para esa lista, aparecen los ex presidentes de la Unión Industrial Argentina (UIA) Roberto Favelevic y Eduardo De la Fuente, los economistas Roberto Lavagna, Arnaldo Bocco y Claudio Lozano y las sociólogas Susana Torrado y María Matilde Ollier.

Torrado es la investigadora del Conicet que mantuvo una polémica pública con Domingo Cavallo y a quien el ex superministro mandó a lavar los platos. Ollier es asesora de Fernández Meijide y tiene escrito un libro sobre las organizaciones armadas en los setenta. Claudio Lozano es un economista vinculado con la Asociación de Trabajadores del Estado y su nombre es impulsado por Víctor de Gennaro. Arnaldo Bocco es vicepresidente del Centro de Estudios Programáticos, el tanque de ideas frepasistas que presidía Carlos Auyero y donde se concentran los equipos de gobierno de la fuerza. Auyero era su apoyo más fuerte. Estos dos economistas tienen una ligazón natural con el Frepaso y más histórica. El caso de Lavagna es distinto.

Lavagna tiene una consultora particular que se especializa en los negocios del Mercosur. Viene del peronismo, como muchos de los frepasistas, e hizo una breve escala en la Secretaría de Industria durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Su nombre para el segundo lugar de la lista fue sugerido por algunos de sus viejos compañeros de la renovación peronista. Los nombres de Favelevic y De la Fuente ya habían sido descartados, pero tras el fallecimiento de Auyero se revitalizaron. Todos estos movimientos son seguidos atentamente por los "políticos" del Frepaso quienes no quieren perderse la que creen una buena oportunidad electoral y obtener un cargo electivo.

CAVALLO INSISTE EN VINCULAR A MENEM CON YABRAN

"No sé por qué le tiene miedo"

"Menem sabe que todo lo que Yabrán ha dicho en público es mentira", aseguró ayer Cavallo. El ex ministro volvió a acusar a Carlos Corach de ser el que "organiza" la Justicia.

Desde hace algunas semanas el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, venía insinuando que ya no seguiría por mucho tiempo más con la estrategia de criticar a todo el Gobierno pero sin tocar al presidente Carlos Menem. Pero el cambio se produjo a partir de la decisión del juez federal Norberto Oyarbide, confirmada anteayer, de procesarlo en una causa que le inició Alfredo Yabrán. "Yabrán lo controla a Menem porque Menem le tiene miedo. No me pregunten por qué le tiene miedo, pero Yabrán sabe cómo amedrentar a la gente", disparó ayer el ex ministro, en declaraciones realizadas desde los Estados Unidos.

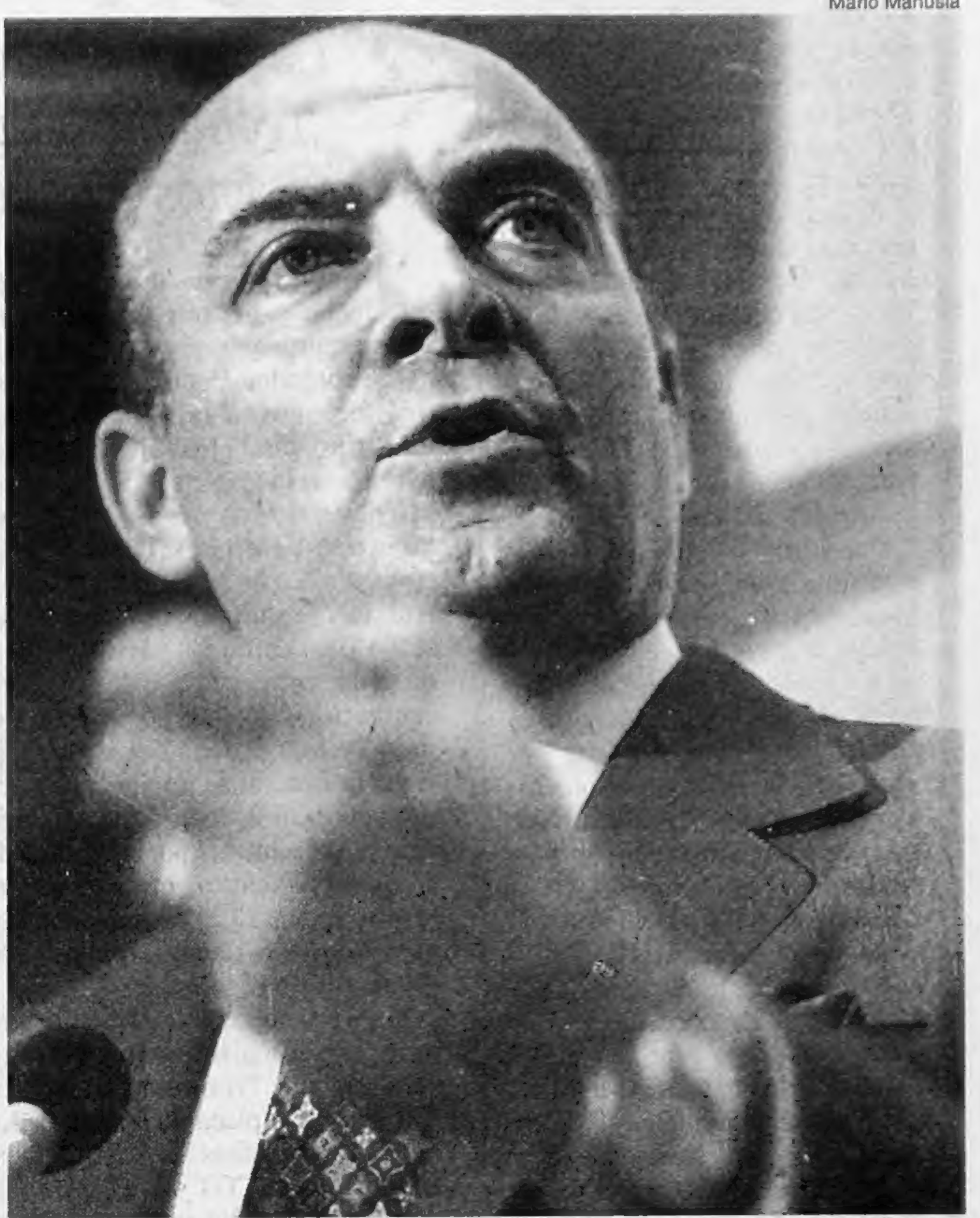
La decisión de cargar contra el jefe del Estado, no casualmente, surge a días del lanzamiento formal de la candidatura a diputado de Cavallo. "Tienen miedo de que yo sea candidato, porque le voy a dar seguridad a la gente de que vamos a continuar lo bueno que hizo este gobierno en materia económica, pero no nos va a temblar el pulso para avanzar en los muchos problemas que todavía tenemos", dijo en declaraciones radiales.

Además, ratificó que el presidente Carlos Menem "sabe que todo lo que Yabrán ha dicho en público es mentira... Está ciento por ciento seguro de que Yabrán controla todas las empresas de correo que yo he mencionado, que tiene ejércitos privados que lo vigilan y que están integrados por gente que pertenecía a las fuerzas de represión en la década del 70", agregó. Y de paso cargó una vez más contra el ministro del Interior, Carlos Corach, por ser el que "organiza" la movida judicial en contra de los opositores al oficialismo.

Por otra parte, a partir de su decisión, el magistrado fue bajado raudamente del pedestal en que lo tenía el ex ministro. "Yo le mostré al juez Oyarbide cartas que recibían los deudores del Banco Hipotecario, es decir gente que tiene que pagar todos los meses su cuota, con la estampilla del Correo Argentino, de 75 centavos, y el papel, el aviso de vencimiento, decía 'A ser distribuido por Ocasa'. Es decir que el Banco Hipotecario le pagaba a Ocasa 1,82 pesos para que Ocasa le pusiera una estampilla de 0,75, y la tirara a un buzón del Correo Argentino", dijo en una alusión directa a la ex titular del Banco, Adelina Dalesio de Viola (ver respuesta aparte). En cambio, agregó, "como yo camino todas las mañanas con Haroldo Grisanti, que era presidente del Correo Argentino, presume que hay interés económico de mi parte".

En otro orden de cosas, el diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero agregó a la polémica un nuevo elemento. Primero, curiosamente, defendió la gestión de Cavallo en torno de la licitación de la correspondencia del Banco Hipotecario; "Una vez que es evidente que defendió los intereses del Estado hay que reconocerle el mérito", ironizó. Pero, además, recordó que "sobre el final de la gestión peronista al frente de la Municipalidad de Buenos Aires un funcionario no autorizado prorrogó por cinco años el contrato que el Banco de la Ciudad tenía con Ocasa". Esa prórroga, presuntamente irregular, "no fue revisada por el gobierno radical de Fernando de la Rúa, a pesar de que ya lleva más de ocho meses de gestión", agregó el legislador.

Mario Manusia



Domingo Cavallo sigue al ataque.
"Yabran lo controla porque Menenle tiene miedo."

Adelina sube la apuesta

Desde que se fue de la función pública Adelina Dalesio de Viola se impuso como norma el perfil bajo, pero el ex ministro de Economía Domingo Cavallo la acusó de haber intentado defraudar al fisco en alianza con el empresario telepostal Alfredo Yabrán y tuvo que romper el silencio.

–Cavallo la acusa de haber intentado favorecer a Ocasa, la empresa de Yabrán, en la licitación de la correspondencia del Banco Hipotecario Nacional...

–No es verdad. Ocasa estaba en el banco antes de que yo llegara por una licitación que había hecho el ex interventor del Banco, el ingeniero Alvarez Rivero, que fue miembro del gabinete de Cavallo. Y a Cavallo eso le habrá parecido fantástico porque nunca dijo nada. Ese contrato exigía una prestación que consistía en entregar una carta para que en 48 hs estuviera en su destino y en otra porción de tiempo muy acotado estuviera de nuevo en el banco si no se encontraba al destinatario, porque de eso dependía el aumento de las cobranzas. Así fue que durante mi gestión pasamos de una cobranza de dos millones a 30 millones.

–Pero la acusación de Cavallo es sobre la nueva licitación...

–Bueno, cuando se termina esa licitación hay que llamar a una nueva. De armar ese pliego se encargó la línea de gerentes que dejó la intervención anterior, y de los cuales ninguno fue removido tras mi renuncia. Después apareció la protesta de Encotesa, aduciendo que ellos no podían intervenir cuando en realidad lo que no podían es dar la prestación.

–Pero Cavallo mostró correspondencia del BHN que Ocasa mandaba a través de Encotesa...

–La mayoría de las cartas llegan por Ocasa. Si no fuera así, Cavallo tendría un millón de cartas como prueba; y tiene una sola.

–Pero usted se tuvo que ir por este tema, y no en buenos términos...

–Esa es una apreciación suya. Yo no me tuve que ir, presenté mi renuncia porque en ese momento había una causa en mi contra y siempre sostuve que los funcionarios procesados deben dar un paso al costado. Ahora Cavallo me vuelve a meter en medio de este tema como parte de su estrategia, porque de otra forma no se entiende por qué no hizo una denuncia formal si sabía esto desde ese entonces, en lugar de despedirme con palabras muy elogiosas, como lo hizo. En cambio, a Martín Redrado lo echó por decreto, sin muchos honores.

–¿También la acusa de haber cometido falso testimonio?

–Yo dije la verdad. Cavallo va al juzgado como imputado y por lo tanto no está obligado a decir la verdad si esta perjudica su estrategia. En cambio, yo fui citada como testigo y tenía obligación de decir la verdad.

Arslanian

El ex ministro de Justicia León Carlos Arslanian asumió ayer la defensa del presidente del Banco de la Nación Argentina, Roque Maccarone, en la misma causa en la que el juez federal Norberto Oyarbide procesó al ex titular de Economía Domingo Cavallo. Maccarone, ex secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, apelará "en las próximas horas" la resolución de Oyarbide que lo procesó junto a Cavallo, por "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública", según anunció Arslanian. El ex titular de Justicia dijo a la prensa que la decisión de Oyarbide sobre su defendido "no se corresponde con los elementos obrantes en la causa".

Opinión

Por Héctor Recalde *

Un día muy particular

El primero de mayo de 1886 los trabajadores de todo el mundo realizaron una huelga general cuyo objetivo era lograr una jornada laboral de ocho horas. Esa fecha es homenaje a la lucha y a sus mártires.

En nuestro país se conmemoró por primera vez el Día Internacional del Trabajador en 1880 y sus organizadores presentaron un mes más tarde, ante la Cámara de Diputados, un petitorio suscripto por 7.432 obreros en el que reclamaban doce puntos. Para citar sólo los principales, señalamos: a) Limitación de la jornada de trabajo a un "maximum" de 8 horas para los adultos; b) prohibición del trabajo de los niños menores de 14 años y reducción de la jornada a 6 horas entre los 14 y los 18 años; c) prohibición de todo trabajo de noche para la mujer y todo obrero menor de 18 años; d) descanso no interrumpido de 36 horas por semana y e) prohibición del trabajo a destajo y por subasta.

Estos reclamos se repiten un siglo más tarde. El eje principal de la reivindicación era el límite al trabajo inhumano y fue caracterizado por los sindicalistas italianos como las *tres ocho* (8 hs de trabajo, 8 de descanso y 8 de esparcimiento). Los empresarios en búsqueda de "reivindicaciones" propias levantaron el mismo número. Constituyeron el Grupo de los Ocho, para reclamar una ley que permita obligar a los asalariados a trabajar 12 horas diarias y hasta 30 días corridos, sin descanso, tal como consta en su "Propuesta de modernización laboral". El gobierno *neutral como siempre*, convirtió el reclamo patronal en proyecto de ley y lo envió a la Cámara de Diputados.

El movimiento obrero tiene estos interlocutores para encarar una posible concertación. Nunca fui optimista en el desenlace de las negociaciones, precisamente por estas posiciones decimonónicas. Como se desprende de estos hechos resulta muy difícil para quien defiende los derechos de los trabajadores arribar a un resultado medianamente positivo. La triste y repudiable experiencia del Acuerdo Marco de 1994 puede decirlo todo, ya que su resultado fue *mayor desocupación, mayor precarización, mayor flexibilización, mayor productividad y menor poder adquisitivo de los salarios*.

El desafío se replantea con toda su intensidad en las vísperas de un nuevo Primero de Mayo. Este es un año muy especial, porque confluye el grave panorama social, con altísima desocupación, aumento de la pobreza y la marginación, conflictos pacíficos con represión, agotamiento de un cuatrimestre de frustrante negociación y el proceso electoral en ciernes. Todo ello con distintos tiempos. Las elecciones partidarias en octubre y el drama social ya.

Los trabajadores argentinos luchan por sus derechos y quieren trabajar en paz. Y esto es así mal que les pese a los grupúsculos de provocadores y a quienes pretenden asustar con el cuco de una violencia que no trasciende el marco de inseguridad que sufrimos cotidianamente los argentinos y cuya patología es de resorte policial y de competencia de la justicia penal. El querido y respetado Carlos Auyero decía que no están luchando para cambiar el mundo, sino para quedar en él.

No parece ser una pretensión desmedida.

* *Profesor Derecho del Trabajo - UBA.*

El Día del Trabajador viene con la yapa del paro

La CGT prometió revelar hoy la fecha de la nueva huelga. Hay actos para todos los gustos.

Como ya es norma, el sindicalismo y los partidos políticos conmemorarán por separado el Día del Trabajador. Por ejemplo, Rodolfo Daer representará a la CGT en una "misa por el trabajo" que se celebrará en la Catedral de Córdoba. Mientras el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) –la fracción rebelde de la CGT– y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), así como los partidos de izquierda, convocan a distintas concentraciones a lo largo y ancho del país. De todos modos, el plato fuerte de la central se adelantará para hoy, cuando la dirigencia gremial devele la fecha del paro general de 24 horas dispuesto contra el modelo económico. El 21 de mayo estaba, al menos hasta anoche, marcado en el calendario cegetista.

Daer viajará a Córdoba para encontrarse con el titular de la Pastoral Social, Antonio Primatesta, con quien descubrirá una placa por los trabajadores caídos en defensa de sus derechos. El titular de la CGT no realizará ningún discurso: simplemente se remitirá a una solicitada que se conocerá hoy bajo el título "Trabajo, estabilidad y crecimiento. Concentración y Justicia Social", en la que se despotrica contra la desregulación laboral.

Antes de viajar a la provincia mediterránea, Daer presidirá hoy la reunión de consejo directivo, donde se decidirá la fecha del paro de 24 horas, sin movilización, que ya cuenta con el apoyo de todo el arco sindical. En esa reunión no estará Lorenzo Miguel, quien conmemorará la fecha en Cuba junto a Fidel Castro. De todos modos, fuentes cercanas al viejo caudillo metalúrgico informaron ayer que se está barajando el jueves 21 de mayo como fecha tentativa.

Por su parte, el MTA, la CTA y la CGT de la calle Mendoza realizarán mañana, en la plaza López de Rosario, un homenaje a los trabajadores. Por la noche Juan Manuel Palacios, del MTA, y Víctor De Gennaro, de la CTA, disertarán sobre la problemática del desempleo en el anfiteatro municipal, en un acto que será clausurado con un recital de Víctor Heredia.

CTA y MTA también estarán unidos en un acto en Paso de los Libres, donde los camioneros cumplen desde el sábado una jornada de protesta en demanda de mejoras laborales. En este caso, el camionero Hugo Moyano será el único orador. Esos gremios también tienen pensado llevar adelante un acto en la Capital, frente al Instituto Malbrán, para luego marchar, a partir de las 17, hacia donde está instalada la carpa de los docentes. Santiago del Estero, Neuquén –centro de los última pueblada– y Tierra del Fuego también serán escenario de los actos de la CTA.

Por su parte, el municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán rendirá un homenaje a los "mártires de Chicago, a Víctor Choque –el obrero metalúrgico asesinado en Ushuauaia– y a la neuquina Teresa Rodríguez". Su Corriente Clasista Combativa, junto a la Corriente Sindical 1º de Mayo, se concentrarán a las 11.30 en Plaza Once.

El Partido Obrero (PO), Comunista (PC), Socialista de los Trabajadores (PST), Movimiento al Socialismo (MAS) y Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) se concentrarán a las 15.30 en Plaza de Mayo. El Partido Socialista Democrático colocará una ofrenda floral en el monumento a Alfredo Palacios y realizará a las 11 un acto en Plaza Lorea, en Hipólito Yrigoyen y Cevallos. En tanto, a las 16 en Casa Suiza, la Liga Socialista Revolucionaria (LSR), escisión del MAS, realizará su propia reunión, y el Partido Humanista se concentrará en el cruce de Corrientes y Cerrito a las 17.30.



Mario Manusia

Rodolfo Daer. Los sindicalistas se juntan para otro paro.
Pero recuerdan el Día del Trabajador con actos separados.

HUELGA DE CAMIONEROS

Protesta con acoplado

Al cumplir su cuarta jornada de protesta, los camioneros lograron reunir ayer más de tres mil vehículos frente a los principales pasos fronterizos del país. La medida fue dispuesta por la Federación de Camioneros del Mercosur en demanda de mejoras laborales y contra la competencia desleal de empresas de países limítrofes. La desconcentración está anunciada para mañana a la tarde, luego del acto del Día del Trabajador, que tendrá al titular del gremio, Hugo Moyano, como principal orador.

El sindicalista se encuentra en Paso de los Libres, donde se agrupa la columna de camiones más importante, fuertemente custodiada por la Gendarmería Nacional. De todos modos, la huelga también paralizó a cientos de vehículos de carga en los pasos de Puerto Iguazú (Misiones), Las Cuevas (Mendoza) y San Sebastián (Tierra del Fuego). En ningún caso los camiones obstruyeron el tránsito –están estacionados en las banquinas–, pero lograron ejercer una fuerte presión sobre los choferes que originalmente no tenían pensado detener su marcha. Y, obviamente, llamar la atención sobre sus reclamos.

Los camioneros se quejan por la falta de una política del transporte. Y aseguran que a causa de ello los camioneros extranjeros realizan tareas de cabotaje, una actividad que la ley sólo permite al transporte local. Esto se produce especialmente por la diferencia de costos. Los salarios de los camioneros argentinos oscilan entre 1500 y 1700 pesos mensuales, más del triple de lo que se paga en Brasil y Chile.

La solución que proponen los camioneros es la de un gran acuerdo marco con el resto de los países del Mercosur, algo así como la firma de un gran convenio colectivo común que incluya las normas básicas para el sector y que las específicas queden a cargo de cada país.

La protesta se inició el día en que el presidente Carlos Menem viajó a Brasil a raíz del diferendo comercial con ese país. El Gobierno amagó contrarrestar la manifestación interviniendo la obra social del gremio, según confirmaron voceros de la Casa Rosada que participaron de la última reunión de gabinete.

La medida tiene también fuerte rechazo de las empresas de camiones. "Va en contra del sistema económico y de la estabilidad alcanzada por el país, que realiza extremos esfuerzos para poder aumentar la exportación", señaló la Asociación de Propietarios de Camiones de Mendoza.

Moyano no sólo cargó contra el Gobierno por su "falta de vocación de diálogo" para solucionar el problema. También amenazó con un nuevo "caravanazo", similar al que unió Mendoza con Luján, pero esta vez desde Salta hacia la Plaza de Mayo.

DR. DANIEL ALBERTO GOLDBERG

Médico desaparecido

29-4-77



La impunidad encubre a los culpables. Nosotros seguiremos pidiendo:
Castigo a los culpables
No a la prescripción de las penas

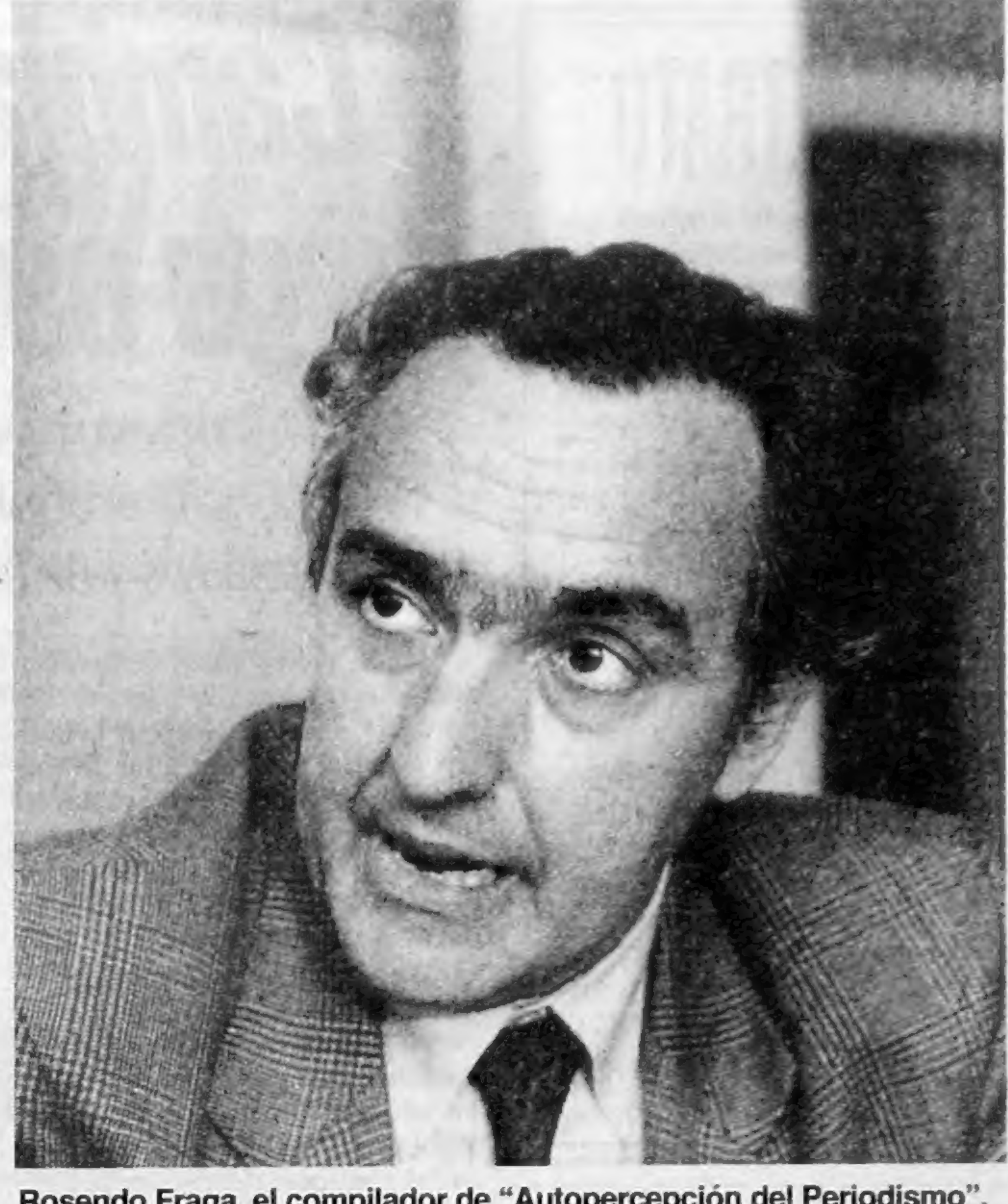
Tu madre, tu esposa y tus hijos

20 años sólo con tu luz
1977 - 29 de abril - 1997

LOS PERIODISTAS POR ELLOS MISMOS

Imagen en el espejo

Más de cien periodistas fueron encuestados y, en base a ello, se publicó un libro. Página/12 es el segundo diario más leído. Verbitsky, el periodista más creíble.



Rosendo Fraga, el compilador de "Autopercepción del Periodismo".
Al 57 por ciento alguna vez le ofrecieron plata a cambio de un "chivo".

Al 57 por ciento le ofrecieron alguna vez un "chivo". La principal queja sobre su lugar de trabajo es el "mal clima" producido por "roscas" o "peleas internas". El 90 por ciento cree que hay libertad de prensa en la Argentina. Los dos diarios que más leen son *Clarín* (todos) y *Página/12* (el 61 por ciento). El colega que les resulta más creíble es Horacio Verbitsky, seguido por Oscar Raúl Cardozo y Nelson Castro. El 51 por ciento se define como "de centroizquierda" y el 62 por ciento vota al Frepaso. El 54 por ciento de ellos trabaja en medios donde reciben directivas sobre personajes a los que no pueden criticar. Esos datos están incluidos en libro *Autopercepción del Periodismo en la Argentina*, que ayer presentó en sociedad el analista político Rosendo Fraga. El texto es el primero de este tipo y es el producto de una larga encuesta a la que respondieron ciento veinte periodistas.

El libro fue presentado ayer en el Club del Progreso por el propio Rosendo Fraga, el senador conservador José Antonio Romero Feris y Frank Priess, uno de los autores. Entre otros, asistieron a la presentación el periodista Horacio Verbitsky y Jorge Asís. El trabajo vincula la autopercepción de los periodistas con las visiones que sobre los mismos temas tienen la opinión pública, los jueces y los políticos. Se basa en un trabajo de campo, con encuestas realizadas a 120 periodistas, 503 encuestas domiciliarias a hombres y mujeres de ente 18 y 70 años de Capital Federal y Gran Buenos Aires y, 147 entrevistas (73 empresarios, 46 políticos y 28 miembros representativos del Poder Judicial).

Clarín es el diario que leen todos los periodistas, le sigue **Página/12**, con un 61 por ciento de lectores, luego *La Nación* con 53 de cada cien y mucho más atrás *Ambito Financiero*, elegido por el 22 por ciento. Por otro lado, al preguntárseles a los mismos periodistas cuáles son los argentinos más admirados de la profesión, 34 dijeron ninguno, Horacio Verbitsky fue el más mencionado, 18 veces, y le siguieron: Oscar Raúl Cardozo (11), Nelson Castro (9), Santo Biasatti (7) y Rogelio García Lupo, Jorge Lanata y Joaquín Morales Solá, todos con seis menciones. En la lista figuran otros tres profesionales de **Página/12**: Julio Nudler (4), Eduardo Aliverti (3) y Susana Viau (3). Con respecto a si los periodistas tergiversan la información, el 93 por ciento de los políticos respondió que no, el 79 por ciento de los empresarios y el 71 por ciento de los jueces respondió de la misma manera.

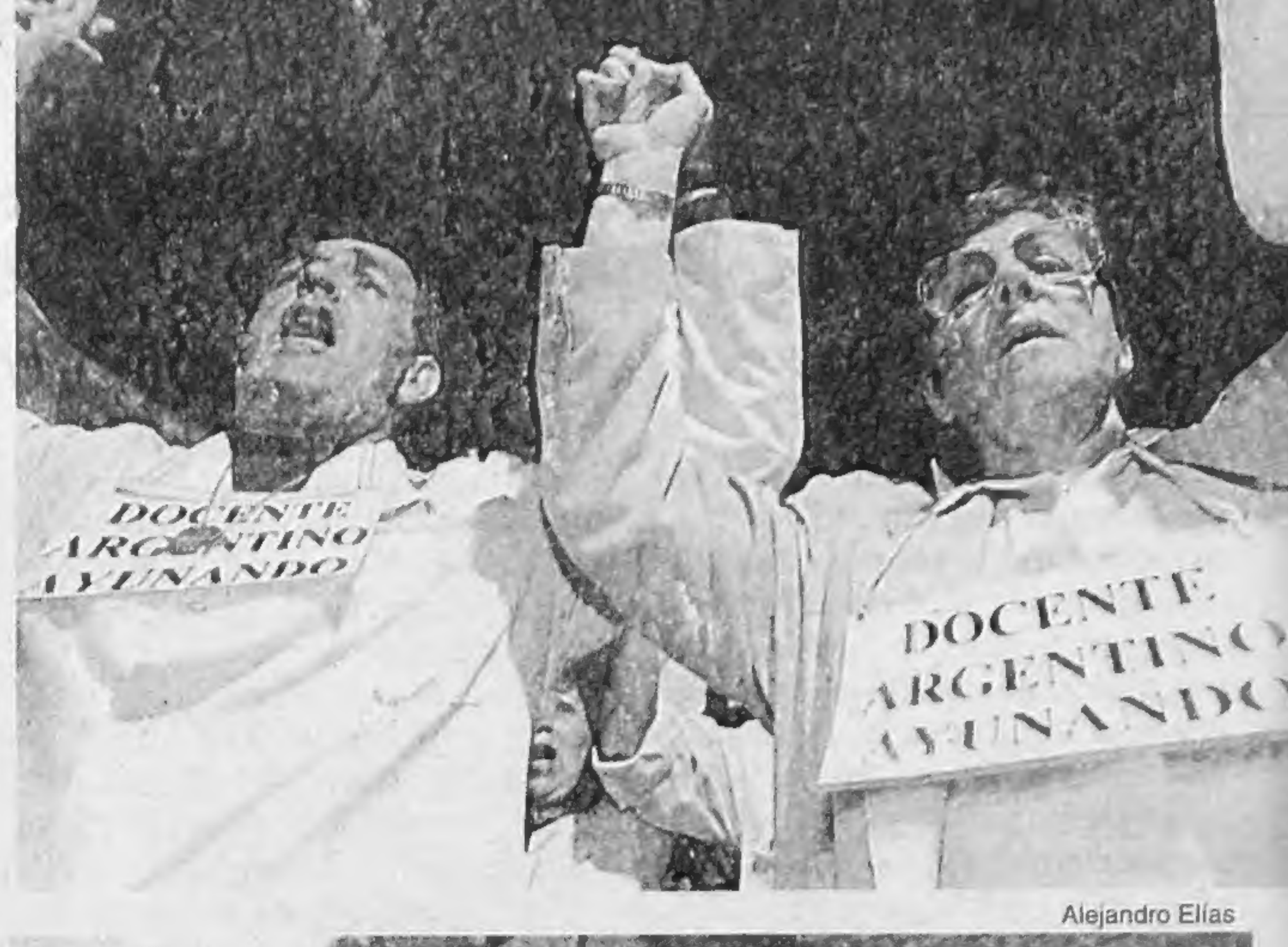
El libro, en el que no escasean cuadros, pero que sin embargo son entendibles, realiza un análisis sobre los datos, por ejemplo recién mencionados. La investigación y análisis la hacen sociólogos, un economista, una periodista y el mismo Rosendo Fraga, abogado y analista político.

Con respecto a las situaciones molestas en el trabajo, el 53 por ciento de los periodistas responde que se deben al "mal clima de trabajo, roscas, internas". El 21 por ciento dijo en cambio que las situaciones que más le molestan en su lugar de trabajo se deben a la inmediatez de las noticias, urgencias, el 17 por ciento lo adjudicó a las relación entre las jerarquías internas y el 9 por ciento a las diferencias de orden ideológico y político.

Otra de las preguntas que se les hizo a los periodistas fue la de si alguna vez le ofrecieron hacer una nota paga y de dónde provienen más frecuentemente estas proposiciones. El 53 por ciento respondió que provienen de un grupo económico, el 35 por ciento de un grupo político y el 12 por ciento del Gobierno. Con respecto a si en su medio periodístico tiene directivas desde arriba de no escribir o de no referirse a algún tema o persona, el 74 por ciento de los que trabajan en radio dijeron que sí, de los que trabajan en agencia respondieron que sí el 50 por ciento. En diarios, bajan las respuestas afirmativas: el 41,5 por ciento, en tanto que en televisión el 38,5 respondió afirmativamente y el 31 por ciento en revistas. Un dato significativo es el de cómo se ubicarían de acuerdo con su postura política personal, a lo que el 51 por ciento respondió en centroizquierda, el 17 por ciento sin postura política, el 16 por ciento en la izquierda y sólo un uno por ciento en la derecha. El reflejo en las elecciones fue: un 62,5 por ciento votó al Frepaso, 12 por ciento no contestó, el 9 por ciento al PJ y el 8 por ciento a la UCR.

Cambian los que ayunan, pero el juego es el mismo

Los 13 maestros que aguantaron 27 días sin probar comida fueron reemplazados por un nuevo contingente.



Alejandro Elías



Alejandro Elías

Emoción en la carpa docente, por el recambio de huelguistas.
Marta Maffei, secretaria general de CTERA, se sumó al ayuno.

(Por Nora Veiras) **Con varios kilos menos pero satisfechos porque "logramos quebrar la indiferencia del gobierno", los 13 maestros que cumplieron veintisiete días de ayuno le dejaron la posta a un nuevo grupo. La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, se sumó a este segundo batallón que seguirá firme en la carpa blanca instalada frente al Parlamento, ejerciendo presión en un año sensible por las elecciones legislativas. No obstante, el congreso del sindicato docente evitó definir, ya, nuevos paros y protestas, con una módica expectativa en la negociación abierta con los ministros de Economía y Educación y con diputados de todos los bloques. La voluntad dialoguista tiene como límite la sanción de una Ley de Financiamiento que garantice, con fondos genuinos, el pago de los sueldos docentes. De lo contrario, sólo le tendrán que poner fecha a la huelga y a la marcha federal.**

El círculo más cercano a la ministra Susana Decibe estaba ayer ansioso por la resolución del congreso ceterista. Encaminado el conflicto en Neuquén, Río Negro y San Juan, los funcionarios no saben qué hacer para desmontar esa carpa en la que "si se nos muere un maestro estalla el país". El levantamiento del ayuno fue planteado como contrapartida en el encuentro del jueves pasado con Decibe y su par de Economía, Roque Fernández. Hugo Yasky, secretario adjunto de la CTERA y uno de los 13 maestros que se mantuvo a dieta líquida desde el 2 de abril, dijo que sólo abandonarán la carpa cuando el Congreso asegure fondos. "Menem debe rezar porque saquemos un paro y levantemos la carpa: no saben cómo resolver este planteo que vuelve a nacionalizar la discusión educativa", explicó el dirigente bonaerense.

Con el retrato de Rodolfo Walsh como telón de fondo en el salón de actos del Sindicato de Aeronavegantes, la absoluta mayoría de los 108 congresales titulares y 16 suplentes –sólo cuatro mendocinos se abstuvieron– acordaron el gesto de no ponerle fecha a nuevas medidas de fuerza y a la marcha federal pensada, en principio, para el 23 de mayo, Día del Trabajador de la Educación en conmemoración de la marcha blanca que en 1988 cerró la huelga de 57 días de los maestros de todo el país. Los dirigentes esperan que los diputados formen la comisión conjunta de Educación y Hacienda para evaluar los proyectos de financiamiento. Maffei dijo que "el diputado Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto, dijo en la reunión con los ministros que una alternativa para obtener fondos sería aplicar el IVA a los 4000 millones que se facturan por publicidad" y aclaró que "creemos que es una posibilidad aunque tenemos que tener en cuenta que esto es rechazado por los medios de comunicación que son los que nos han apoyado pero, además, esto no soluciona el problema, acá se necesita que los que más tienen paguen".

La preocupación por el clima social que envuelve al conflicto educativo conmovió también a los obispos. Si bien no comparten con la CTERA el reclamo de derogación de la Ley Federal de Educación, los prelados se comprometieron con los gremialistas a realizar gestiones ante Roque Fernández y el gobernador Duhalde. Hasta ahora, Fernández dice que son los gobernadores los que tienen que generar recursos para solucionar el problema salarial docente. Mientras tanto, los diputados duhaldistas eluden la discusión temerosos de que se recorten los 600 millones de dólares del Fondo del Conurbano Bonaerense.

El delantal es mío, mío

Los maestros que estuvieron veintisiete días ayunando dejan la carpa pero no los símbolos: se llevaron los guardapolvos blancos y los cartelitos que dejan testimonio de esas semanas en las que recogieron la solidaridad de artistas, escritores, políticos, deportistas y, sobre todo, de gente anónima. A último momento, los dirigentes de CTERA –que creyeron que los nuevos ayunadores iban a recibir los guardapolvos de los que se retiraban– tuvieron que salir a comprar, de apuro, nuevos delantales. Seis ambulancias se llevaron a los ayunantes para un último chequeo en el Policlínico Docente. Desde la carpa blanca van a seguir recolectando firmas para lograr la sanción de la Ley de Financiamiento: ya tienen 100 mil.

MALTRATO

La directora de la escuela 7 de Mataderos, Mirta Anfuso, fue separada provisoriamente de su cargo y será investigada, tras ser denunciada por "maltratos y autoritarismo" contra niños y padres de ese establecimiento. Así lo anunció el vicejefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, quien ayer concurrió a ese barrio porteño para inaugurar un nuevo Centro de Gestión y Participación vecinal. "Las denuncias hablan de desconsideración, de gritos y malos modos. Fueron comprobadas prima facie y darían lugar a la medida que tomamos", explicó Olivera, y reveló que por ejemplo "una vez la directora no dejó entrar a una madre a la escuela". Olivera consignó que se realizará también una presentación ante la Justicia para que se investiguen presuntas "irregularidades" en el manejo de los fondos de la cooperadora de esa escuela.

Opinión

*Por Ariel Garbarz**

Servicios para docentes

El lunes 18/4/97 de 18.30 a 22.30 hs hicimos un chequeo de 10 líneas celulares en la carpa de los docentes en ayuno frente al Congreso, a pedido de la diputada Mary Sánchez. El resultado final fue que 4 celulares estaban siendo monitoreados externamente por un sistema interceptor del tipo CELLCON-CTPS-8804. Durante el procedimiento, cuando estábamos chequeando uno de estos cuatro celulares, específicamente el que utiliza Mary Sánchez, escuchamos una conversación de dos operadores desde su propio sistema interceptor y a través de nuestra computadora chequeadora. Uno de los espías le avisaba al otro "tengo problemas con el K5... necesito otro equipo... éste no levanta bien la línea". El método utilizado para detectar las "pinchaduras" de los celulares no deja duda acerca de que aquella conversación fue entablada entre espías que usaban el sistema CELLCON y no una casual ligadura de celulares. Los celulares espiados han sido rentados a nombre de SUTEBA o de dirigentes docentes. El sistema interceptor tipo CELLCON-CTPS-8804 utiliza la variante más avanzada para el monitoreo de celulares, pero requiere de un equipo portátil que supera los 10.000 dólares y de un operador, por cada línea interferida.

Si bien detectamos cuatro líneas en estas condiciones, es muy probable que haya más, ya que las restantes fueron chequeadas después de que los espías detectaron nuestra intervención y desconectaron sus equipos. Por otro lado, hay algunos celulares de los docentes que han sido reprogramados para operar como micrófonos espías.

Como explicamos en **Página/12** los celulares reprogramados como micrófonos espías se activan cuando reciben un llamado externo acompañado de uno código DTMF introducido por los "servicios" y el portador del celular ni se entera porque el aparato no suena y atiende solo la llamada. Si la reprogramación no es buena, el modo espía puede setearse a veces accidentalmente con una simple llamada, y esto es lo que ocurrió con los celulares de los docentes.

Teniendo en cuenta los variados y costosos recursos técnicos y humanos puestos para espiar a la CTERA, estamos en presencia de una organización con un presupuesto y una cantidad de hombres que ninguna agencia paralela de espionaje destinaría para escuchar a docentes en ayuno.

Sólo bajo una caracterización de "rebrote subversivo" puede explicarse la movilización de estos recursos en hombres y aparatos para espiar a dirigentes gremiales docentes y a una diputada de la Nación. Siendo el Gobierno el único responsable de tal caracterización, es también el único que podría ordenar este tipo de espionaje telefónico masivo y, por supuesto, con el dinero público. Seguramente es menor la erogación que se requiere para que los servicios de inteligencia espíen a los docentes, que la que se necesitaría para la más económica solución educativa.

*Titular de cátedra de la carrera de Informática de la Facultad de Ciencias Económicas - UBA.

A 20 AÑOS DE LA PRIMERA VUELTA

Las Madres en su salsa

Cómo es un día cualquiera en la Casa de las Madres. Los almuerzos, las anécdotas, las bromas y los enojos. Los visitantes. Dos actos para recordar la historia.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Las Madres de Plaza de Mayo son muy duras, dicen cosas muy duras; son admirables y a la vez, imbancables." El desprevenido que llega por primera vez a la plaza, influenciado por la potente imagen de Hebe de Bonafini en pleno discurso, se llevará a su casa una versión parcial de estas mujeres que hace hoy 20 años tuvieron que salir a la calle para tratar de rescatar a sus hijos de las mazmorras de la dictadura militar. Las "madres coraje", las "madres símbolo de la resistencia", en suma "las viejas locas de la plaza", vuelven a ser ellas mismas todos los días, cuando se juntan a comer y hacer tertulia familiar en la casa que las reúne en Hipólito Yrigoyen 1442. Y allí se las puede conocer en toda su dimensión. Esa dimensión que hoy recordará la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, encabezada por Hebe Bonafini,en el acto que realizarán en Plaza de Mayo y también la Línea Fundadora con el recital que presentarán a las 19.30 en el teatro Alvear

Alejandro Elías



"Dicen cosas muy duras, son admirables y a la vez imbancables."

Esa versión parcial de las Madres no las abarca en toda su dimensión.

"¿Comiste Carlitos?", suele ser la consigna de bienvenida a la casa, siempre que uno se llame Carlos. De lo contrario será "Marito", "Pedro" o "Florencia", según el caso. El que nunca fue a la Casa de las Madres no sabe lo que es una romería. El que nunca se paró frente a los dos murales con los rostros de los hijos desaparecidos ignora las miles de razones que hacen inevitablemente duro el discurso de Hebe de Bonafini. Y por si fuera poco, el eterno desfile de adherentes-denunciantes llega cada día, con su motivo bajo el brazo, para sumarles a las Madres algún otro disgusto y para agregarle argumentos actualizados a Hebe.

Sin embargo, a pesar de la carga dramática, la histórica y la cotidiana, pocas personas deben ser más divertidas y graciosas que Bonafini o Porota. Escucharla a Hebe contar anécdotas sólo puede ser igualado –en nivel de risas– por el mejor Chaplin. La más desopilante de todas es una en la que cuenta, con lujo de detalles y ademanes, cómo hizo para sacarse el saquito de lana que llevaba debajo de su tradicional poncho rojo y negro durante una recepción en la embajada de Francia en Buenos Aires. "El poncho era lo más presentable que llevaba puesto ese día", se justifica.

Verla a Porota es darse cuenta de que es española. Es graciosa hasta cuando cuenta cómo cayeron sus familiares peleando en el bando republicano, durante la guerra civil. "Era quilombera desde chiquita", reconoce. En la casa, el visitante puede optar también por otras variantes que gratifican el alma. La ternura conmovedora de Cota, la vocecita chiquita pero cálida de María, el vozarrón de Elvira, los silencios de Hebe Mascia, la aparente severidad de María del Carmen, el taconeo incesante de Juanita, la distinción de Mimí, la sonrisa eterna de Beba. Todas aportan lo suyo y si hay una madre que brilla con luz propia, ésa es Susana. Si Leonardo da Vinci la hubiese conocido, en lugar de "la sonrisa enigmática de la Gioconda", se hablaría de "la mirada melancólica de Susana".

Una anécdota clásica de las madres es cuando pernoctaron en la Casa Rosada, en tiempos de Raúl Alfonsín, para protestar por el Punto Final y la Obediencia Debida. Ya en la madrugada, algunas de las ocupantes pidieron permiso para pasar al baño. Las decenas de policías que las custodiaban como a peligrosos delincuentes rechazaron la solicitud apremiante y hasta esbozaron alguna sonrisa socarrona. Hebe de Bonafini, cuando no, observó la hilera de gorras policiales sobre un escritorio y dio la orden acompañada de gestos inequívocos: "Madres, las gorras". El pánico de la autoridad ante la posibilidad de servir de baño improvisado quedó patentizado en las corridas y apuros para, ni más ni menos, "salvar la ropa". De inmediato, todas pudieron pasar a los baños verdaderos.

Desde la primera marcha, aquel sábado 30 abril de 1977, mucha ronda recorrió la Plaza de Mayo. Algunas madres, como María del Rosario, cuya voz todavía resuena en los rincones de la casa, simplemente dejó de venir, aunque igual está. Otras siguen en sus puestos, desde las 10 de la mañana y hasta que las velas no ardan. Podría decirse de la Casa de las Madres que es, como en el tango, un lugar donde van "los que tienen perdida la fe". Lo importante, en todo caso, es que allí la recuperan. Y puedenllegar a reírse, o a llorar, como pocas veces en su vida. Sólo es necesario conocer a las verdaderas madres, a las únicas. A esas que se pusieron la coraza y que parecen inalcanzables en el discurso, pero que en el fondo siguen siendo las mismas que colgaron el delantal por un rato para buscar a sus hijos. Y que vuelven a la cocina todas las veces necesarias, sin hacerle mella a la coraza, para repetir una y otra vez: "Carlitos ¿no te vas a quedar a comer con nosotras?".

Falta de independencia judicial, un problema argentino.

La Corte y el caso Cabezas en el centro del debate.



Horacio Verbitsky sostuvo en Nueva York que el principal problema que enfrenta la Argentina es la falta de independencia política y de integridad personal de demasiados jueces. Reuniones de Freedom Forum y Human Rights Watch.

SEMINARIO EN NUEVA YORK SOBRE PRENSA Y SOCIEDAD

Los jueces y los periodistas

"La falta de independencia política y de integridad personal de un número importante de jueces es el principal problema que hoy enfrenta la sociedad Argentina", dijo Horacio Verbitsky en Nueva York, durante un seminario de la Universidad de Columbia sobre "Comunicación y Sociedad" realizado en la sede del Media Studies Center del Freedom Forum. "Esto quedó una vez más en evidencia con la actuación de la Corte Suprema de Justicia y del magistrado provincial a cargo de la investigación, en el caso por el asesinato del periodista José Luis Cabezas", añadió. Verbitsky compartió el panel con Edward Schumacher, editor del *Wall Street Journal Americas;* Andrés Cavelier, corresponsal en Estados Unidos del diario colombiano *El Tiempo*, y Carlos Lauría, corresponsal de la revista argentina *Noticias*. Joan Mower, coordinadora del programa de Freedom Forum para América Latina, condujo el seminario, en el que también participó la recién designada directora del Centro Latinoamericano de Freedom Forum, con sede en Buenos Aires, Suzanne Bilello.

Lauría, quien fue compañero de trabajo de Cabezas, brindó un testimonio personal sobre el fotógrafo asesinado y describió las investigaciones sobre corrupción policial publicadas por el semanario para el que ambos trabajaban. Cavelier señaló las dificultades que enfrenta la prensa colombiana en la compleja situación política de su país y dijo que paramilitares, narcotraficantes y guerrilleros significaban amenazas concretas no sólo para la libertad de expresión sino también para la vida de los periodistas. Joan Mower explicó la masiva reacción popular en la Argentina en demanda del esclarecimiento del asesinato, y citó las movilizaciones públicas convocadas por la Asociación Periodistas para la Defensa del Periodismo Independiente. Verbitsky añadió que también habían organizado esos actos los sindicatos que agrupan a los fotógrafos y a los trabajadores de prensa.

Los periodistas y académicos norteamericanos asistentes inquirieron por qué no había una reacción similar en Colombia, donde dos periodistas fueron asesinados al mismo tiempo que Cabezas, sin que la sociedad se conmoviera. Cavelier lo atribuyó a la saturación de violencia que sufre su país y recordó que, a principios de la década, cuando fue asesinado el periodista Guillermo Cano hubo un paro general de protesta que dejó al país sin noticias durante 24 horas. Schumacher, quien antes de ingresar en el *Wall Street Journal* fue corresponsal en Buenos Aires del *New York Times*, señaló los cambios positivos producidos en la región desde entonces, debido a la finalización de las dictaduras militares, y se refirió a la preocupación de los inversores extranjeros por la inconsistencia institucional. Con respecto a la Argentina mencionó como foco de preocupación a la Justicia.

Interrogado por Joan Mower acerca de la alta estima social de que gozan los periodistas argentinos, algo que no ocurre en Estados Unidos ni en otros países latinoamericanos, Verbitsky dijo que estaban respondiendo lo mejor que podían a una fuerte demanda social, motivada por la falta de confianza en la Justicia. Explicó el copamiento de la Corte Suprema por el gobierno del presidente Carlos Menem y la reforma judicial que le permitió designar centenares de jueces, en muchos casos, con atención a la fidelidad política antes que a su idoneidad. Suzanne Bilello preguntó si esto ponía en peligro a la democracia en la Argentina y Verbitsky dijo que no había riesgo de una involución hacia gobiernos de facto, pero que tampoco podía compararse esta situación con la imperante en las democracias occidentales bien establecidas.

"Es un régimen sui generis, en el que las autoridades surgen del voto popular, pero no se sienten obligadas por la ley en el ejercicio del poder, y los límites provienen del grado de conciencia de la sociedad, que en muchos temas se ha demostrado alto", dijo. Los asistentes preguntaron qué podía hacerse en tal situación. "Es una respuesta que deben dar lospolíticos. Lo que nosotros podemos hacer como periodistas es investigar casos concretos. Por ejemplo el desempeño del juez provincial que en lugar de dedicarse a esclarecer el crimen contribuyó a encubrir a los policías involucrados, con una vergonzosa resolución en la que acusó a Cabezas de extorsionar a una banda de proxenetas, a los que atribuyó sin ninguna prueba seria el asesinato. O la actuación de la Corte Suprema, que para satisfacer al poder político y reforzar esta inverosímil versión, revocó la decisión de un tribunal inferior que dejaba en libertad a los detenidos por el crimen, en una causa anterior por drogas. Para eso, la Corte violó todas las reglas del debido proceso, salteándose una instancia", respondió Verbitsky. La historia de esa decisión de la Corte fue publicada aquí hace dos meses.

Verbitsky también participó en Nueva York en la primera reunión del año de la Junta Directiva de Human Rights Watch/Americas, que integra desde el año pasado. El director ejecutivo, el jurista chileno José Miguel Vivanco, informó a los directores sobre sus misiones a Colombia, Venezuela y Brasil, donde se entrevistó con los presidentes Ernesto Samper, Rafael Caldera y Fernando Henrique Cardoso. Human Rights Watch es la organización de derechos humanos más importante del hemisferio occidental. A raíz de su informe sobre Colombia, el gobierno de ese país está estudiando una reforma del Código de Justicia Militar, de modo que los tribunales civiles entiendan en casos de abusos cometidos por personal uniformado.

En Venezuela el gobierno de Caldera respondió a su informe sobre la situación de las prisiones ordenando la demolición del Retén de Catia y analizando el retiro de la Guardia Nacional y la institución de un Servicio Penitenciario para proveer a la seguridad de las cárceles. El informe de Human Rights Watch/Americas sobre la brutalidad policial en Brasil coincidió con la difusión de dos videos en los que se veía a funcionarios de las policías de San Pablo y Río de Janeiro golpeando a detenidos y en un caso asesinando a uno de ellos. Cardoso respondió afirmativamente a la solicitud del informe de penalizar la tortura, que hasta ahora no era un delito castigado por el Código Penal. También creó una Secretaría de Estado de Derechos Humanos, que tendrá a su cargo la reestructuración policial. Human Rights Watch está preparando ahora un informe sobre la actuación policial en la Argentina. Durante su última visita al país, hace tres semanas, Vivanco se reunió con el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y con el secretario de Seguridad de Buenos Aires, Eduardo De Lazzari.





Oyhanarte conocía la ley y hasta cómo dibujarla

Ayer falleció Julio Oyhanarte, que fue el miembro más joven de la historia de la Corte y ayudó a tomar históricas y cuestionables decisiones a Frondizi, Alfonsín y Menem.

Fue el juez de la Corte Suprema de Justicia más joven en toda la historia argentina: llegó a ese cargo con apenas 33 años, de la mano del presidente Arturo Frondizi. Después, con el paso del tiempo, y convertido ya en un constitucionalista de prestigio, iba a revelarse como un eximio operador político, asesor de casi todos los gobiernos sucesivos, democráticos y de facto. Así participó de decisiones cruciales para el país, como el diseño de las justificaciones jurídicas que permitieron el Punto Final y el indulto de Carlos Menem a los militares procesados por la represión ilegal, cuando la Constitución habilita ese beneficio sólo para los condenados. Se trata de Julio Oyhanarte. Murió ayer, a los 76 años.

El mismo se imaginó alguna vez, al inicio de la gestión menemista, como el constructor jurídico de un nuevo orden y gestor de una reforma constitucional. Era un viejo sueño que arrancaba muchísimo antes. Quizá cuando se ganó por primera vez la fama de hábil operador político, en 1962, cuando como presidente de la Corte Suprema ideó el reemplazo del derrocado Frondizi por otro civil, el senador José María Guido. La versión que lo favorece de aquel episodio sostiene que era la única manera de evitar la asunción de la junta militar. Pero la historia registró el episodio como un golpe de Estado, sin más ni más, aunque fuera aquella vez un civil el que asumió como mascarón de proa de los militares.

En el límite

Hincha fanático de Boca y de las siestas provincianas, en los años siguientes alternó su trabajo como asesor jurídico en grandes quiebras comerciales con trabajos para los gobiernos de turno. Fue así que en 1972 presidió el Consejo Económico Social convocado por el dictador Alejandro Lanusse y la comisión que elaboró el decreto para la reforma de la Constitución que rigió hasta 1981 y que permitió la elección por voto directo de Héctor Cámpora y Juan Domingo Perón. Otra vez: ¿era cuestionable su participación en una dictadura o lo blanqueaba su rol favorable a la apertura que se produjo en 1973? Sea cual fuere la respuesta, lo cierto es que Oyhanarte siempre se movió en el límite entre lo civil y lo militar.

O no siempre: en la última de las dictaduras redactó la respuesta de Jorge Rafael Videla al duro informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA en 1980. Eso no impidió, naturalmente, que el gobierno radical de Raúl Alfonsín recurriera a él en otra tarea sensible: Oyhanarte prestó su conocimiento jurídico para redactar las instrucciones a los fiscales que apuntaban a terminar con todos los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal, y también para el diseño de la ley de Punto Final en 1986.

Después de las elecciones presidenciales de 1989, Oyhanarte volvió a asesorar a Alfonsín: fue él quien suministró las primeras ideas orgánicas cuando se resolvió la entrega anticipada del poder a Carlos Menem. Se convirtió en bisagra de las discusiones entre la gestión saliente y la entrante y así se coló en el nuevo gobierno, como secretario de Justicia, propuesto por el designado ministro de Educación y Cultura Antonio Salonia. La convocatoria tuvo una finalidad clara: que contribuyera a la resolución definitiva del tema militar, tarea que de algún modo cumplió cuando la Corte Suprema debió convalidar la constitucionalidad de los decretos de indulto a militares que arrastraban procesos por la represión ilegal.

Para entonces, Oyhanarte ya había dejado la Secretaría de Justicia y había vuelto, casi a su pesar, a convertirse en juez del máximo tribunal ampliado en el número de sus miembros. El mismo se había opuesto a esa ampliación, aunque no a los deseos de Menem de lograr una Corte con mayoría propia: sólo que había sido partidario de provocar las vacantes necesarias para ese fin. Desde ese puesto, y junto con el juez Enrique Petracchi, no sólo convalidó el perdón presidencial, sino que respaldó en forma explícita los argumentos de Menem para justificarlo. Con una cita histórica, su voto calificó los indultos como "enseña de concordia y fraternidad".



Alejandro Elías

Julio Oyhanarte, asesor jurídico de casi todos los gobiernos.
Jugó un rol con Frondizi, Guido, Lanusse, Videla, Alfonsín y Menem.



Jorge Matzkin, jefe de los diputados justicialistas, logró quórum parcial y un cachetazo total.

Debate del Hipotecario a las bofetadas limpias

(*Por Cledis Candelaresi*) "Vos callate, guacha, hija de puta", le gritó el jefe del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, a la frepasista Mary Sánchez. La maestra salió disparada de su banca, esquivó con más fuerza que fintas a quienes intentaban detenerla, y le acertó una sonora cachetada al sorprendido pampeano. El justicialista amagó devolver el golpe, pero no llegó a destino. Este fue el principio de la escandalosa sesión en la que el oficialismo intentó darle media sanción al proyecto de privatización del Banco Hipotecario. La votación, finalmente, pasó para la semana próxima, por falta de quórum.

A diez minutos de las 21, y con los 130 legisladores imprescindibles para conseguir el quórum, Diputados comenzó el tratamiento del proyecto. Llegar a ese momento no fue tarea fácil para el oficialismo. Ni la zanahoria de repartir entre las provincias la mitad de los millones a recaudar con la proyectada venta, ni los retoques de último momento al dictamen oficial bastaron para garantizar de movida las voluntades necesarias para comenzar a sesionar a las 18, hora prevista. Pero el aval de extrapartidarios del Modín, Fuerza Republicana, el bordonismo y algunos otros partidos provinciales permitió reunir el número justo para comenzar la sesión, que media hora después devino en un escándalo. Fue cuando Jorge Matzkin, jefe de la bancada oficial, comenzó a repartir insultos a los opositores y recibió como respuesta el bofetazo de la iracunda Mary Sánchez.

El insulto de Jorge Matzkin, del PJ, a Mary Sánchez, respondido con un sonoro cachetazo de la frepasista fue el principio de la frustrada sesión en la que el oficialismo esperaba votar la privatización del banco.

La tormenta se desató cuando los radicales y frepasistas, que habían intentado obstaculizar el quórum, bajaron al recinto para participar del debate. Allí se toparon con la sorpresa de que el PJ había resuelto limitar la lista de oradores a los presentes en el momento de iniciarse la sesión, impidiendo que hicieran uso de la palabra, siquiera, los que tenían despacho en minoría, como exige el reglamento parlamentario. La estrategia era obvia: eludir los discursos y votar por el sí cuanto antes.

Pero los desairados parlamentarios de la oposición no quisieron resignar la posibilidad de objetar en el recinto no sólo cómo el Gobierno pretende privatizar la centenaria entidad, sino el hecho mismo de querer transferirla a manos privadas. En la discusión sobre quiénes estaban habilitados o no para exponer sus puntos de vista, la situación se fue de madre. Según la secuencia que la frepasista Sánchez relató ante las cámaras de TV, Matzkin insultó primero a Darío Alessandro, quien se empeñaba en defender su derecho a hablar; después le tocó a ella escuchar los insultos, cuando logró llegar hasta la banca del pampeano, a quien respondió con un sopapo en pleno rostro. El presidente de bancada se la sacó de encima, y desde entonces fueron todos contra todos.

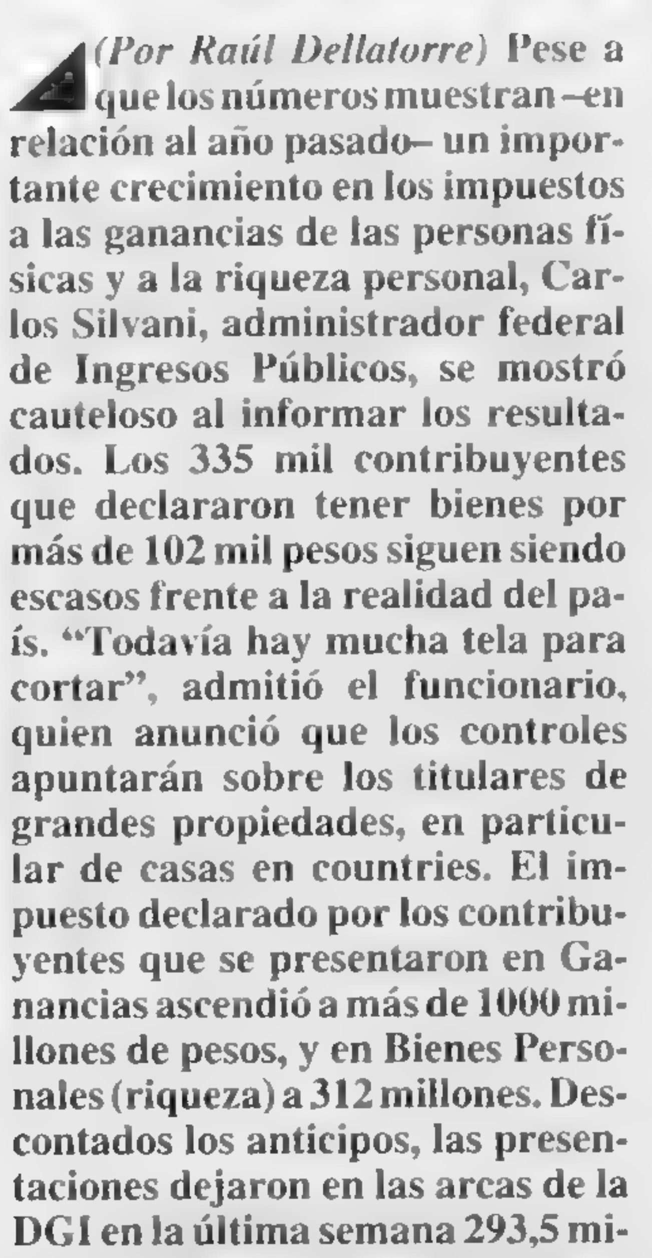
La batahola obligó a un cuarto intermedio, que, en breve, el oficialismo dio por concluido, reiniciando la sesión a pesar de haber perdido el ajustado quórum. Sucedió que muchos de sus aliados circunstanciales emprendieron la retirada después del escándalo.

Sustancialmente, la iniciativa oficial plantea vender el Hipotecario y constituir con lo recaudado un fondo fiduciario para obra pública. La propuesta también contempla que, previo a la privatización, el BHN lanzará un plan que permitirá financiar hasta el 95 por ciento del valor de la propiedad, y que el Nación, a su vez, lanzará otra línea de créditos hipotecarios. Medidas, todas ellas, de indiscutible rédito electoral tanto para el poder central como para las administraciones del interior.

El primer escollo que tuvieron que vencer los diputados del PJ fue la resistencia inicial de sus propios pares, descontentos con la tajada que le hubiera correspondido a su provincia según el reparto original de los recursos en juego (cifra estimada entre los 2200 y los 3500 millones de dólares). Estas diferencias fueron zanjadas a instancias de los gobernadores, con quienes se consensuó una fórmula de reparto que beneficia a las grandes provincias pero reserva una cuota de 100 millones para las más empobrecidas.

Tirarse a la pileta

"Cuando nosotros nos tiramos a la pileta es porque sabemos que lo vamos a sacar. Nos fallará un miércoles, pero seguramente al proyecto que queremos lo sacamos la semana siguiente. De lo contrario, como ocurrió con Correos o Yacyretá, no lo bajamos al recinto", comentaba a **Página/12** el justicialista presidente de la Comisión de Vivienda Juan Carlos Suárez, horas antes de la accidentada sesión. Si bien es cierto que el PJ ayer jugó el todo por el todo para lograr dar media sanción al reacondicionado proyecto que enviara el Poder Ejecutivo al Parlamento, también es cierto que el fracaso de la sesión especial de ayer estaba dentro de lo previsto, aunque sin el marco de escándalo que impidió al oficialismo lograr su cometido. Ahora, los legisladores del PJ tienen una semana para garantizar que todos sus hombres –y los aliados circunstanciales de otras fuerzas políticas– ocuparán su banca para conseguir una votación veloz. En este reclutamiento, seguramente los apoyará el propio titular del BHN, Pablo Rojo, quien batalla por esta privatización con más esmero que los propios diputados adictos



EL PAGO DE
LOS RICOS

Las declaraciones impositivas de Ganancias y de Bienes Personales dejó en las arcas del Estado 293,5 millones de pesos. Hubo 490 mil presentaciones en Ganancias y 335 mil en riqueza, una cifra baja en relación al universo de potenciales contribuyentes. Carlos Silvani, titular de la DGI, adelantó que investigará a los propietarios de casas en los countries.

(*Por Raúl Dellatorre*) Pese a que los números muestran –en relación al año pasado– un importante crecimiento en los impuestos a las ganancias de las personas físicas y a la riqueza personal, Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos, se mostró cauteloso al informar los resultados. Los 335 mil contribuyentes que declararon tener bienes por más de 102 mil pesos siguen siendo escasos frente a la realidad del país. "Todavía hay mucha tela para cortar", admitió el funcionario, quien anunció que los controles apuntarán sobre los titulares de grandes propiedades, en particular de casas en countries. El impuesto declarado por los contribuyentes que se presentaron en Ganancias ascendió a más de 1000 millones de pesos, y en Bienes Personales (riqueza) a 312 millones. Descontados los anticipos, las presentaciones dejaron en las arcas de la DGI en la última semana 293,5 millones de pesos por ambos tributos.

Alfredo Fólica, asesor en temas tributarios del bloque de diputados radicales, comentó a **Página/12** que le llamaba la atención que "en Ganancias haya nada más que 490 mil presentaciones, y que solamente 265 mil estén obligados a pagar impuesto". La conclusión inmediata de Fólica es que "el resto de los que se presentaron zafó, descontando a los ingresos declarados el monto no imponible, que en el caso de una familia tipo no es más que de 15 mil pesos por año (menos de 1300 por mes): quiere decir que vivieron con nada".

El especialista radical también planteó un interrogante con respecto a las presentaciones en Bienes Personales. "No puede ser que solamente 335 mil personas estén en la franja de contribución, que sean los únicos con bienes por más de 102.300 pesos: el resultado es mejor que el del año pasado, pero sigue estando por afuera de la realidad", subrayó.

Este cuestionamiento fue compartido por Silvani, quien advirtió sobre la probable existencia de un universo de potenciales contribuyentes que no se presentaron. Admitió que su búsqueda no será fácil ni sencilla, por la falta de actualización de los catastros (registro de propiedades inmobiliarias) y la valuación fiscal de las unidades. Adelantó que entre julio y agosto próximos contará con información estadística de los bienes que los argentinos declararon poseer en el exterior. Por resolución de la DGI de ayer, además, los escribanos de registro estarán obligados, en todo el país, a informar sobre las escrituras de bienes inmuebles por valor superior a los 80 mil pesos.

"Podría decirse que la cosa va bien", respondió el administrador de Ingresos Públicos cuando se le pidió una evaluación de los resultados de este vencimiento de impuestos. Estimó que el pago promedio por contribuyente en Ganancias aumentó en el orden del 4 al 5%, y en Bienes Personales un 10%. Pero, cauto, prefirió postergar un juicio final hasta la presentación de las declaraciones juradas de Ganancias de las empresas, el mes próximo.

Fólica, en tanto, apuntó sus críticas contra el criterio de administración fiscal imperante. "Los esfuerzos están concentrados en recaudar impuestos al consumo, como el IVA, persiguiendo a los pequeños comercios por cifras insignificantes, pero en los gravámenes a los ingresos o a la propiedad, que son importantes en otros países, todavía queda muchísimo por hacer", comentó a este diario.

El número de autónomos inscriptos, obligados a presentar declaración de impuesto a las Ganancias, suma casi dos millones de personas. Entre ellos, se calcula que hay un número de 300 a 500 mil profesionales y técnicos. La cantidad de presentaciones no llegó al medio millón, lo cual permite presumir que tres cuartas partes de los obligados hizo caso omiso de este vencimiento.

"En el país debe haber más de 265 mil personas con ingresos mayores a tres mil pesos mensuales, que son los que deben pagar Ganancias –calculó Fólica–, a menos que esto no sea Argentina, sino Uruguay."



NUEVA
En busca

"Volveremos a sentarnos a negociar con la CGT, porque nos preocupa la persistente desocupación", dijo ayer durante el acto de asunción de la presidencia de la UIA, Claudio Sebastiani, demostrando que la flexibilización laboral será una de las banderas de la entidad en esta nueva etapa. "Tengo un perfil diferente al de (Jorge) Blanco Villegas, no hablaré nunca a título personal y estaré más próximo a las pymes", afirmó Sebastiani, buscando diferenciarse de su antecesor, a quien los industriales le reprochaban cortarse sólo a la hora de avalar la política oficial.

Esa declaración también refleja un hecho que era comentario obligado en la entidad. Así como llegó a la presidencia de la mano de una alianza entre sectores internos, lo que evitó una elección abierta, la capacidad de maniobra de Sebastiani estará limitada por esa misma alianza. Y, sobre todo, porque si bien cuenta con el apoyo de Eduardo Duhalde, Sebastini es un empresario pyme hasta hoy al margen de las decisiones de los grandes grupos económicos.

El auditorio que la Unión Industrial comparte con otras compañías en el subsuelo del edificio Catalinas estaba colmado de empresarios, funcionarios y ex, entre los que se contaban Alberto Kohan, Raúl Alfonsín, Enrique "Coti" Nosiglia, el ex secretario de Hacienda de Cavallo, Ricardo Gutiérrez, el ministro de Economía de Duhalde, Jorge Re-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.A. Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 671. Tel. 342-6000 [illegible]

Página/12

[illegible] Servicios de TELAM, DPA, La Jornada, "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

IMPUESTOS NO CONFORMO A SILVANI

SON MUCHOS MAS

Mario Manusia



Carlos Silvani, administrador de Ingresos Públicos. "Aún hay mucha tela para cortar" en el impuesto a la riqueza.

Pasando por ventanilla

	CONTRIBUYENTES		MILLONES$	
	Se presentaron	Pagan (1)	Monto	Impuesto declarado (2)
-Ganancias de las personas físicas	491.281	149.358	209,2	1.000,8
-Bienes personales (a la riqueza)	335.308	213.997	84,3	312,3
TOTAL			293,5	

(1) No pagan aquellos cuya declaración jurada les da saldo a favor o cuyos gastos deducibles de Ganancias son mayores a sus ingresos declarados.

(2) Es el impuesto resultante de las declaraciones juradas, antes de descontar los pagos de anticipos.

"Hay 150 prófugos"

Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos, sostuvo ayer que "hay 150 prófugos" por evasión fiscal, requeridos por la Justicia a partir de causas iniciadas en el marco de la nueva Ley Penal Tributaria. Por otra parte, señaló que desde la aplicación del nuevo régimen de clausuras, la DGI impuso dicha medida en 900 establecimientos. El ex auditor fiscal del FMI afirmó que también fueron multados consumidores que no poseían facturas, aunque en este caso no dio cifras y solamente refirió que se trató de "sanciones menores".

Entre los afectados por las clausuras de la DGI, Silvani mencionó a empresas de venta de autos usados, oficinas de profesionales, comercios de venta de electrodomésticos, empresas textiles y frigoríficos. También se lamentó por la demora de la Justicia en los casos relacionados con delitos fiscales, señalando que tardó en promedio 1057 días (casi tres años) para resolver las 178 denuncias más importantes presentadas por la DGI. Apuntó que en base a la nueva Ley Penal Tributaria –que habilita hasta la pena de prisión para los evasores–, ya se han presentado 124 nuevas denuncias. Silvani aseguró, en otro orden, que antes de fin de año todas las operaciones de comercio exterior y el control del tránsito aduanero "pasará a través del sistema María, que funcionará en todas las aduanas del país". Dicho soporte informático fue implementado hace más de tres años, pero su incompleta instalación y diversas fallas de funcionamiento, permitieron el desfalco que se habría cometido por la denominada "aduana paralela". La contratación del sistema, por otra parte, está sospechada de diversas irregularidades.

El titular de Ingresos Públicos tiene previsto unificar la DGI y Aduanas en los próximos meses. Las responsabilidades máximas en la administración de impuestos y el control del comercio exterior recaerían en dos direcciones generales a crearse, a cuyo frente quedarían, respectivamente, Jorge Sandullo y María Isabel Fantelli.



CONDUCCION EN LA UIA

de otro perfil

mes Lenicov, y el sindicalista Armando Cavalieri, quien no se cansaba de elogiar la figura de Sebastini.

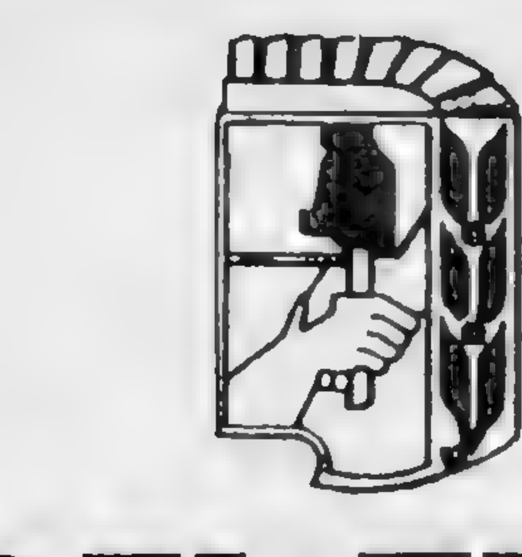
El flamante titular de la UIA también lanzó una línea conciliadora a la interna al decir que la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA) se reintegrará a la institución porque "hubo responsabilidades compartidas por ambas partes en su decisión de marginarse".

Por otro lado, insistió con otra de las banderas históricas de la UIA desde el comienzo de la convertibilidad: "Vamos a seguir trabajando sobre la administración del comercio exterior, porque el problema no es sólo el contrabando, sino el dumping y las distintas formas de deslealtad en la práctica comercial, que vienen perjudicando muchísimo a la industria argentina".

El nuevo prosecretario de la cámara patronal, Diego Videla, convocó a la unidad a todos los industriales. "Hemos tenido una dura crítica de algunas industrias, como la automotriz y la de los textiles. Vamos a hablar hasta agotar las últimas posibilidades con la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa) para que vuelva a la conducción de la UIA", afirmó Videla, representante del sector de la Alimentación.

Y agregó que "la cuestión de la Federación de Textiles, lamentablemente es un problema interno de ellos y vamos a hacer lo posible para que se resuelva, pero no está en nuestras manos". Poco después de la asunción de las nuevas autoridades, uno de los máximos dirigentes de la UIA dejó trascender que Patricio Zavalía Lagos (presidente de Alpargatas), representante del sector textil, se había autoexcluido de la nómina de vocales. Sin embargo, luego de unos momentos de tensión por la ausencia del dirigente textil, Zavalía Lagos reapareció en el salón donde se realizaba el acto negando su alejamiento del Comité Ejecutivo.

La conducción de la UIA presidida por Sebastiani tendrá como viceprimero a Alberto Alvarez Gaiani, de la industria de la alimentación, como vicesegundo a Osvaldo Rial, de la UIA de la provincia de Buenos Aires, como vicetercero a Hugo D'Alessandro, de la alimentación, y como vicecuarto, el papelero Héctor Massuh.

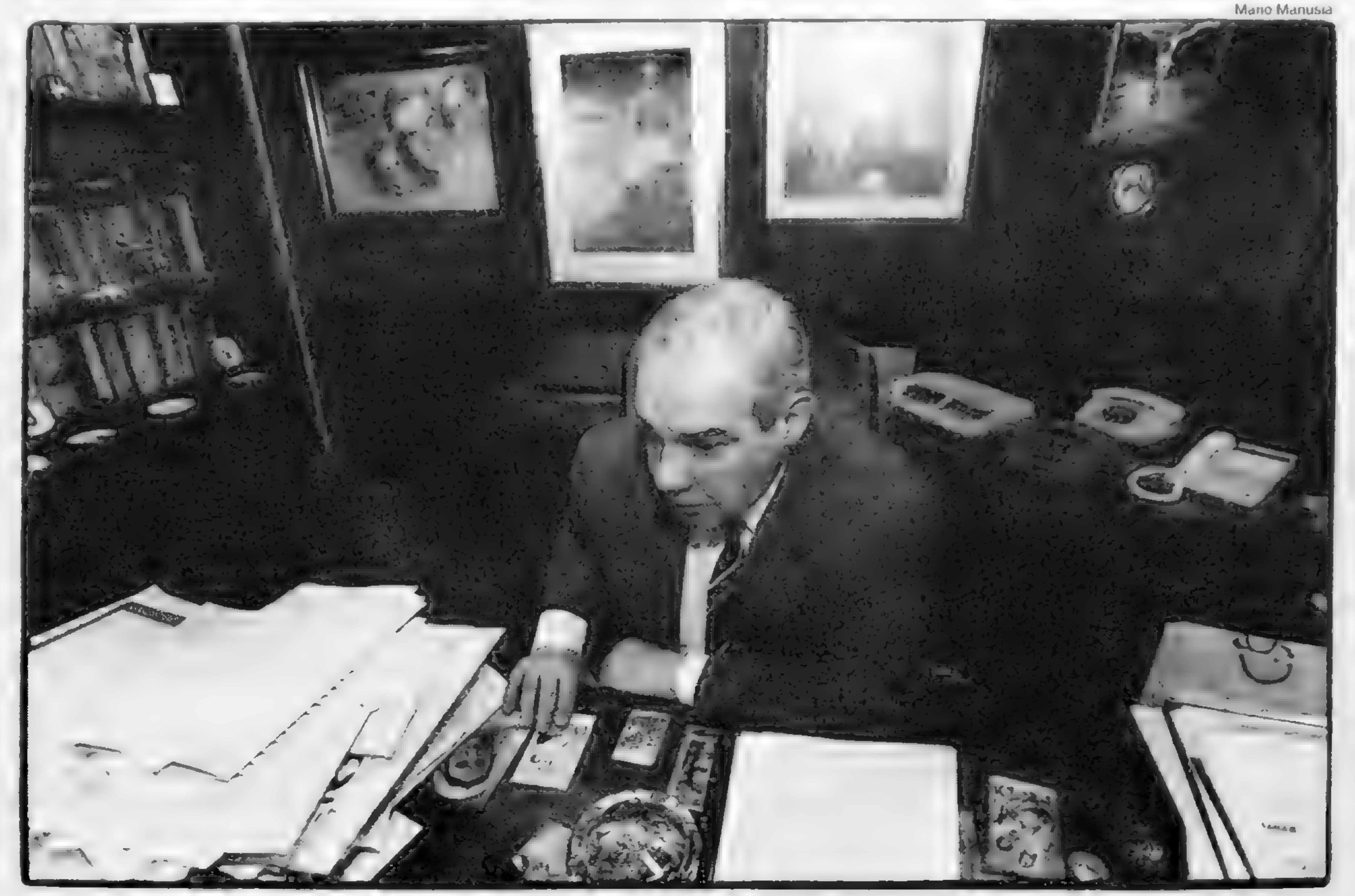


REPORTAJE A JUAN JOSE ZANOLA, DE LA BANCARIA

"No temo competir con las prepagas"

Hoy vence el plazo para cambiar de obra social. Muy pocos se mudaron en esta primera etapa de la desregulación. La de los bancarios, bautizada Solidaridad, salió agresivamente a retener a sus afiliados. Recién la batalla con las prepagas comenzará en mayo de 1998. Juan José Zanola, secretario general de la bancaria, afirma que está en contra de la desregulación pero ha preparado su obra social, con gerenciamiento privado, para "restarle gente a las prepagas".

Mario Manusia



(Por Alfredo Zaiat) **–¿Está a favor de la desregulación de obras sociales?**

–No. El espíritu de la desregulación ha sido violado. Se ha prostituido. Sin dejar avanzar el proceso de reestructuración, las prepagas, a través de gremios o empresas, han empezado a meterse. En esta instancia la puja debería haber sido entre obras sociales por actividad. La desregulación como está establecida, además de plantear el tema de la salud como un negocio, apunta a debilitar las estructuras gremiales tradicionales.

–Si se opone, ¿por qué la obra social bancaria se llama Solidaridad y tiene management privado?

–No estamos invadiendo otros gremios. El tema es más largo. El Instituto de Servicios Sociales Bancarios fue liquidado por un decreto, medida que pudimos revertir. El compromiso era eliminar el Instituto para crear una nueva obra social de carácter sindical (el ISSB tenía una conducción tripartita: Estado, banca y gremio). No teníamos alternativa. Coopers & Lybrand nos brinda profesionalidad.

–¿Cuánto pierde su obra social?

–Da pérdida por varios factores. Hubo una gran caída del empleo en blanco. La baja de aportes también la afectó. Y, por último, el incremento del gasto médico. Todo esto la llevó a tener déficit. Hay que recordar que durante muchos años las obras sociales sindicales estuvieron intervenidas. Esto no significa ignorar los errores de las conducciones gremiales, incluida la propia, en el manejo de la obra social.

–¿Usted qué hizo en el ISSB?

–No pude llevar un adecuado gerenciamiento del costo médico. No se pudo manejar el sobredimensionamiento de la estructura, que habíamos recibido de la intervención. Y no supe extirpar la pesada burocracia.

–Esa burocracia, dicen sus opositores, es su base electoral...

–Eso es relativo. Redujimos el plantel de 7015 a 5200 empleados durante nuestra última gestión, antes de la intervención. ¿Cuál es el cargo de haber ganado las elecciones en el Instituto?

–¿Cuál fue su posición respecto de la intervención del ISSB por Víctor Alderete (que ahora conduce el PAMI)?

–No conozco interventores buenos. Alderete redujo costos en forma irracional. Retiró a mucha gente valiosa en el área de la salud.

–Antes eludió la respuesta. ¿A cuánto asciende el déficit de su obra social?

–El déficit operativo que recibimos de la intervención es de 1 a 1,5 millones de pesos mensuales. Esta será nuestra primera tarea: controlar el déficit disminuyendo costos pero sin afectar el nivel de las prestaciones.

–¿Por qué acepta el crédito del Banco Mundial que viene con estrictos condicionamientos, asistencia que usted siempre critica?

–No .somos los únicos que recibiremos ayuda financiera del Banco Mundial. Sabemos que nos van a controlar. Los 39 millones de dólares, que se desembolsarán en varias etapas, se aplicarán a inversiones en tecnología en el Policlínico Bancario, y a reestructuración. El gerenciamiento de Coopers será abonado con el dinero del Banco Mundial.

–Desde la posición desregulacionista sostienen que a los sindicalistas sólo les interesa mantener un segmento del mercado cautivo.

–Ya no existen segmentos cautivos. Más allá de nuestras intenciones, ya nadie es prisionero de una obra social. Sí me interesa mantener un principio de solidaridad, por encima de nuestros errores, sobre el de comercialización o que el mercado defina el nivel de las prestaciones de salud. Esa es la diferencia fundamental con las prepagas. No dijo si son perversas o no. Pero su objetivo es exclusivamente el lucro, el de captar los sectores de mayores recursos, dejando a las obras sociales los de menores aportes y de mayores requerimientos de asistencia.

> "En la actualidad, la mayoría de las obras sociales dan déficit, y siguen con el tema de la caja. Es muy lineal, superficial, pensar que sólo nos interesa la caja."

–También afirman que se oponen porque les afectará el manejo de la "caja" de los gremios.

–No voy a negar que las obras sociales en el movimiento sindical argentino tienen una importancia muy marcada. No somos un movimiento meramente reivindicativo. Se proyectó a la salud a los empujones, a las trompadas. También a la educación y al turismo. Así ocupamos vacíos dejados por el Estado. En el '75 se decía que las obras sociales tenían superávit, y que ese dinero se utilizaba para financiar campañas políticas del peronismo. En la actualidad, la mayoría de las obras sociales dan déficit, y siguen con el tema de la "caja". Es muy lineal, superficial pensar que sólo nos interesa la caja.

–En definitiva, ¿por qué resisten a las prepagas?

–Las prepagas tienen que ingresar en este proceso de desregulación a partir de mayo del año próximo. Eso fue violado. La primera etapa era de elección entre obras sociales por actividad y de su transformación para que puedan competir con las prepagas. No temo competir con las prepagas, que es un sistema muy caro. Dentro de un año estaremos en condiciones de restarle gente a las prepagas.

–Solidaridad salió a ganar afiliados. ¿Rompió un pacto con los sindicalistas?

–No rompí ningún pacto. Había mucha confusión entre los afiliados después de la intervención del Instituto. Es legítimo ir a buscar al cónyuge del trabajador que se atendía en nuestra obra social y su aporte iba a otra. No utilicé Solidaridad para invadir a otro gremio.

–Otro tema: el sistema financiero. Pasó el tequila, el Banco Central dispone medidas que favorecen la concentración, los bancos provinciales se venden y ahora el gobierno quiere privatizar el Hipotecario. ¿Qué influencia tiene la bancaria?

–Estamos viviendo una profunda crisis en el sistema financiero. El gremio no ha logrado éxitos frente al sector más poderoso y globalizado de la economía, el financiero. En algunos casos, como la privatización de bancos provinciales, no nos quedaba alternativa que alentar la venta para evitar la liquidación. Con el Banade y la Caja Nacional de Ahorro y Seguro el gremio puso todo lo que debía poner. Los resultados no fueron óptimos.

–¿Qué opina de Pedro Pou (presidente del Banco Central)?

–La relación con el Banco Central es solamente cuando hay conflictos. Es mucho más difícil y compleja que la que tenía cuando estaba Roque Fernández.

–¿Y de Fernández?

–Es un dogmático y ortodoxo.

–¿Y de la banca nacional agrupada en Adeba?

–No tiene una política coherente. Al igual que la extranjera no da créditos de riesgo, tiene una visión muy especulativa.

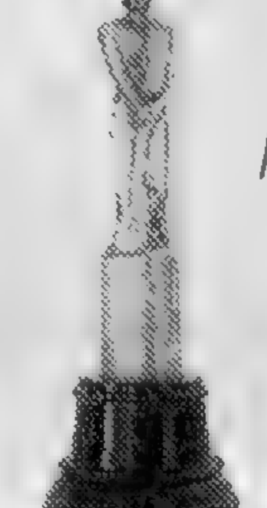
–¿Por qué piensa que los gremialistas están a la cola de la consideración de la gente?

–Algunos lunares tenemos. Gran parte de la sociedad desconoce lo que es un gremio y lo que brinda de servicios. Ha habido una campaña, montada sobre las gruesas fallas de los dirigentes, para quebrar la estructura sindical.

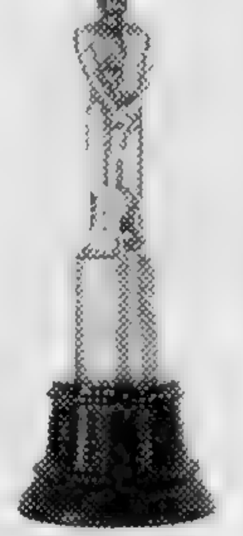
–¿Volvería a votar a Menem?

(piensa) Sería difícil.

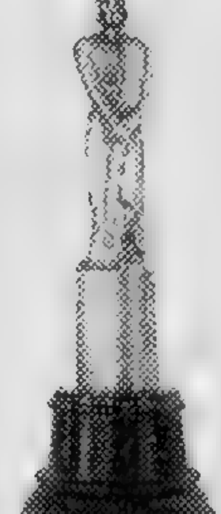
EL CANAL MÁS PREMIADO.



Mejor programa deportivo FÚTBOL DE PRIMERA · Mejor noticiero TELENOCHE · Mejor actriz de comedia MIRTA BUSNELLI · Mejor actriz cómica NORMA PONS · Mejor animación JULIÁN WEICH · Mejor libretista GUSTAVO BELATTI y MARIO SEGADE (por Verdad Consecuencia) · Mejor producción integral ALÉN, LUZ DE LUNA



EL CANAL MÁS PREMIADO.



Mejor cortina musical DE POETA Y DE LOCO · Mejor unitario VERDAD CONSECUENCIA · Mejor telenovela ALÉN LUZ DE LUNA · Mejor programa de entretenimientos SORPRESA Y 1/2 · Mejor programa de interés general CAUSA COMÚN · Mejor actor dramático HÉCTOR ALTERIO · Martín Fierro de Oro SANTO BIASATTI.

OTRA VEZ EL CANAL MÁS PREMIADO.

Por tercer año consecutivo somos el canal más premiado. Y como siempre, queremos agradecer a los dueños de estos premios: todos los que trabajan para Canal 13. Ellos son los que hacen que nuestra programación sea la de mayor calidad de la pantalla. Gracias, entonces, a quienes hacen posible que año a año nos elijan. Gracias a APTRA. Gracias a las agencias y a los anunciantes. Y, sobre todo, gracias a usted.



De Cacciatore hasta ahora

Autopistas Urbanas S.A. nació en 1978 para construir, explotar y mantener las autopistas AU-1 y AU-6, inauguradas en 1980 durante la gestión de Osvaldo Cacciatore, intendente de la ciudad durante la última dictadura militar. El contrato firmado entre la ex Municipalidad de Buenos Aires y AUSA garantizaba un cupo de autos en tránsito, que nunca se concretó a raíz del altísimo valor del peaje: tres pesos. La Municipalidad nunca pagó la diferencia entre la cifra garantizada y la recaudada, por lo que AUSA inició un juicio que estaba en vías de ganar cuando llegó a un acuerdo en 1985: la Municipalidad compraba el paquete accionario de la empresa pero, como tampoco lo podía pagar en efectivo, concedía la explotación integral de las autopistas por cinco años a la dueña de las aceiones: Huarte S.A. En 1990, vencido ese plazo y hasta ahora se realizaron contratos por un año con un 70 por ciento de la recaudación para la Municipalidad. Cuando Fernando de la Rúa asumió el gobierno, decidió no continuar con esas renovaciones y mantener el negocio en el ámbito de la comuna, a través de AUSA.


Alejandro Elías

A partir de hoy el gobierno porteño se encargará de explotar por su cuenta las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, poniendo fin a la gestión de la empresa Huarte que las administró durante diez años. Fernando de la Rúa anunciará un plan de inversiones y la licitación de la autopista que irá hacia Lanús.

De la Rúa estrena cabina en el peaje de las autopistas

(*Por Raquel Roberti*) A las once de la mañana de hoy, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tomará las riendas en la explotación de las autopistas 25 de Mayo (AU-1) y Perito Moreno (AU-6), dos vías fundamentales para el acceso a la Capital Federal, y la empresa Huarte S.A. dará por terminado un gran negocio de más de diez años de duración. En el acto oficial de traspaso, Fernando de la Rúa anunciará un plan de inversiones para lo que resta del año y la inmediata licitación para construir la AU-7 que irá hacia Lanús. El jefe de gobierno también anunciará la rebaja en el precio de los *tags* (aparatos que permiten usar el telepeaje y pagar mediante tarjeta de crédito) que pasarán a costar 20 pesos contra los 35 actuales. Aunque se discute la posibilidad de reducir el valor del peaje, no habrá anuncios en ese sentido: por ahora seguirá costando dos pesos, el más caro del país en relación con el trayecto posible. Autopistas Urbanas S.A. (AUSA) –cuyo paquete accionario está en manos de la comuna (ver recuadro)– será la responsable directa de la administración y explotación de las AU-1 y AU-6.

Los usuarios de las autopistas no verán sin embargo cambios sustanciales en el corto plazo. Según datos proporcionados por Fernando Caeiro -director de AUSA–, en la actualidad sólo el 20 por ciento de los automovilistas usa el telepeaje, sistema que evita la detención ante las cabinas ya que permite mantener una velocidad de 40/50 kilómetros por hora. Con la intención de aumentar ese porcentaje, "AUSA decidió subvencionar casi la mitad del costo del *tag*, aunque el sistema tiene un límite natural: el usuario debe tener tarjeta de crédito", dijo Caeiro, quien también admitió que "la preocupación de De la Rúa es que analicen otras alternativas para reducir el valor del peaje; ahora no podemos hacerlo por una cuestión técnica: ya hay congestión en horas pico y, si bajáramos el precio, habría mayor saturación de tránsito".

El negocio de las autopistas genera una recaudación de más de ocho millones de pesos mensuales promedio, de los que el 70 por ciento irá a engrosar las arcas de la Secretaría de Hacienda del gobierno comunal, según informó Caeiro. Con el 30 restante, esa empresa se hará cargo de las inversiones: mejora de la rampa de descenso a la avenida Ingeniero Huergo; construcción de dos más (una de ascenso y otra de descenso) todavía sin ubicación determinada, y el rediseño de las estaciones de peaje Dellepiane y Avellaneda para aumentar en 15 por ciento la capacidad de paso, entre otras obras.

En cuanto al mantenimiento, ya está en marcha una licitación que se resolverá en no más de quince días; por ahora se estudian los aspectos técnicos y legales de diez ofertas que se presentaron el 31 de marzo pasado. Quien gane esa licitación deberá instalar nuevas señalizaciones, mejorar la iluminación, el sistema de comunicaciones y el de desagües y reemplazar las juntas de dilatación y los guarda-rails que no estén en buenas condiciones. Al tomar en sus manos la administración de las autopistas, AUSA también recuperó los espacios que están debajo de esas arterias y con las nuevas licitaciones y acuerdos en contratos no vencidos aumentó sus ingresos en 215.000 pesos mensuales, lo que representa un 53 por ciento de incremento en relación con los valores anteriores.

LA MASACRE DE WILDE

Una causa reabierta

El juez de Lomas de Zamora Rafael Emilio Villamayor dispuso la reapertura de la causa en la que se investiga la denominada masacre de Wilde. Al hacer lugar a un pedido de los abogados de las víctimas, en los primeros días de la semana próxima el magistrado tomará declaración a tres nuevos testigos del hecho en el que fueron masacradas cuatro personas.

En el escrito en el que solicitó la reapertura de la causa el abogado Ciro Annichiarico consideró que "está probado que los policías vinculados con el atentado a la AMIA y los involucrados en la masacre de Wilde pertenecían a una misma organización delictiva, cuya sede era la Brigada de Investigaciones de Lanús". En ese sentido, el abogado –patrocinante de Raquel Gazzanego, la esposa del librero Edgardo Cicutín– le arrimó a la Justicia una hipótesis del cuádruple crimen: una de las víctimas -informante de la policía– iba a participar ese día del reparto de un botín con otros delincuentes; los efectivos de la Brigada les habrían tendido una trampa para eliminar a todos –también al informante– y apropiarse de un misterioso maletín.

Por tal motivo, el letrado sugirió al magistrado la realización de diversas diligencias de prueba, entre ellas la recepción de testimonios a los oficiales de la Brigada de Lanús implicados, además, en el atentado a la sede de la AMIA.

El hecho conocido como la masacre de Wilde ocurrió el 10 de enero de 1994 a las 15. En un episodio que se pretendió hacer aparecer como un enfrentamiento, los efectivos de la Brigada de Investigaciones de Lanús masacraron a cuatro personas. Las víctimas fueron el remisero Norberto Cobo, sus dos pasajeros Claudio Mendoza y Enrique Bielza (este último informante de la policía) y el vendedor de libros Edgardo Cicutín.

UN CENSO DE LA GENTE QUE VIVE EN LA CALLE

El mundo de los linyeras

Por primera vez se realizó un censo de los que viven en las calles porteñas: son casi mil y no todos responden al patrón tradicional. Ahora hay gente de mediana edad que perdió el trabajo recientemente y mientras lo busca no tiene dónde ir.

(Por Andrés Osojnik) **Por primera vez de manera oficial, el gobierno porteño encaró un censo entre los *homeless* porteños para determinar las características y necesidades de esa población. Aunque recién se terminó la primera etapa del sondeo, ya se sabe que son casi mil y hay algunos datos sugestivos: ya no son tantos los linyeras del tipo tradicional, sino que ahora son más los casos de gente de mediana edad que quedó en la calle luego de perder su trabajo. La comuna concretó el relevamiento en el marco de un programa de ayuda integral a los sin techo, que incluye la habilitación de lugares para que puedan pasar la noche.**

La intención del censo fue conocer el universo de gente a la que se le brindará asistencia. "Saber el número de gente en esas condiciones es fundamental –aseguró el secretario de Promoción Social Rafael Kohanoff, encargado del proyecto–, pero nunca antes se había hecho. De modo que un grupo interdisciplinario compuesto por profesionales del gobierno y de varias entidades intermedias salió a recorrer la ciudad." El resultado fue que son casi mil los *homeless* locales. "La mayoría son hombres y aunque hay gente de edad avanzada hay muchos que son de mediana edad. Incluso se ha detectado que hay gente bien aseada y vestida", destacó.

–¿Esto quiere decir que ya no se trata del clásico linyera?

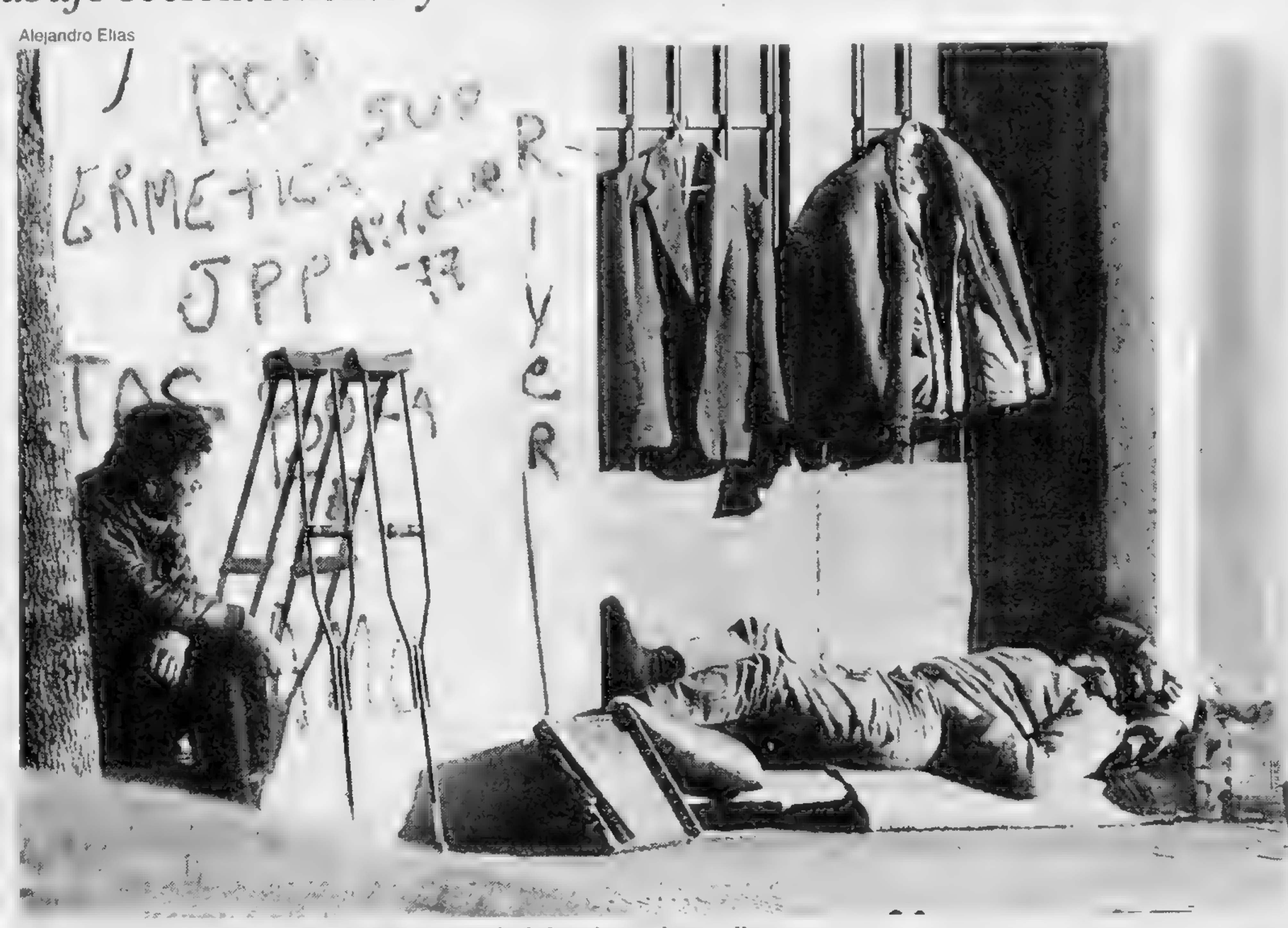
–Claro, hay muchos casos de gente que está buscando trabajo y no tiene plata para ir y volver del lugar donde vive. Hay otros que son desocupados recientes y buscan empleo, pero mientras tanto no tienen dónde ir.

Para encarar la tarea, el gobierno entró en contacto con dos entidades que vienen trabajando en el tema desde hace años: el Servicio Interparroquial de Ayuda Mutua (SIPAM) y el Ejército de Salvación. Silvia Villarroel, responsable del primero de ellos, confirmó la tendencia señalada por Kohanoff. "El caso tradicional que atendíamos nosotros –contó– era el hombre que hacía changas y tenía para pagarse un hotel pero que al quedarse sin trabajo no podía seguir pagando. O la gente crónica que al tener una edad avanzada ya no conseguía trabajo. Pero desde hace dos años cada vez hay gente más joven en la calle. Ahora es común ver gente de 40 años, que está en condiciones de trabajar, pero no consigue dónde. Y son personas con mucho miedo a parecerse a aquel que antes veían de lejos y ahora están sentados comiendo a su lado."

El SIPAM funciona desde 1988 y se ocupa de coordinar la ayuda solidaria que brindan dieciséis parroquias capitalinas, que incluyen el credo católico, el anglicano y el metodista. El servicio concentra la información sobre la gente que se acerca a las parroquias, redistribuye los recursos según las necesidades y brinda capacitación para la atención de esa gente. El Ejército de Salvación también ofrece ayuda a los sin techo: un grupo de voluntarios sale todas las noches a recorrer la ciudad para llevarles comida y ropa. Ambas entidades fueron invitadas por el gobierno porteño a hacerse cargo del gerenciamiento de los "dormitorios".

"Queremos trabajar en conjunto con la comunidad –señaló Kohanoff– y sobre todo con las ONGs que ya están en el tema. También apoyaremos con subsidios la tarea que ellas ya vienen haciendo. Para eso implementaremos campaña para que la gente pueda hacer aportes, por ejemplo, a través de una llamada telefónica o comprando una tarjeta."

Alejandro Elías



Ahora hay más gente de mediana edad viviendo en las calles.

En principio, de acuerdo al proyecto que diseñó Promoción Social, el 1º de junio estarán habilitados ocho "dormitorios" –tal el nombre con que fueron bautizados los futuros hogares de los deambulantes–, con capacidad para unas 400 personas. "Con el tiempo, a medida que surjan las necesidades, se irá ampliando el número de personas que se puedan incorporar al programa", señaló Kohanoff.

Los dormitorios ya proyectados funcionarán en un pabellón de un hogar de ancianos y en tres galpones comunales que se están reacondicionando. "La gente tendrá un lugar para dormir, una ducha, comida y atención de su salud, tanto física como psíquica. En un primer momento será para pasar la noche. Luego, a medida que puedan ir recuperando su autoestima y logrenalgún tipo de inserción en la sociedad, podrán ir quedándose también durante el día", explicó el funcionario.

MAS DE MIL EN LA CAPITAL

Habrá rejas para las obras de arte

Después del insólito episodio del robo y posterior destrucción de una estatua en la Recoleta, la comuna decidió proteger todas las obras de arte porteñas mediante un enrejado. La intención oficial es no sólo asegurarlas sino también ponerle trabas a los constantes daños, pintadas y todo tipo de agresiones que sufren las esculturas de la ciudad emplazadas en lugares públicos.

En la Capital Federal existen alrededor de mil obras de arte, entre estatuas, bustos, grupos escultóricos, relieves y figuras alegóricas, la mayoría de las cuales recibe agresiones de todo tipo como pintadas de aerosol, roturas en sus manos, brazos, narices y orejas. Entre los monumentos que serán enrejados está el ubicado en la Plaza de los Dos Congresos –tarea que fue iniciada el año pasado y aún no fue concluida–; La Aurora, del Parque Centenario y la Fuente de las Nereidas, en la costanera sur.

El mes pasado, en la Recoleta, la escultura Juventud fue robada la misma noche del acto de inauguración que contó con la presencia del jefe de gobierno, Fernando de la Rúa. En rigor, la obra tenía un enrejado que fue fácilmente superado por los delincuentes. El escultor Carlos María Toto, jefe del Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la comuna explicó que las agresiones a las obras porteñas "son permanentes y forman un círculo vicioso: cuando las restauramos ya las están dañando nuevamente". El funcionario anunció que "se van a enrejar las obras más importantes y las más dañadas de la ciudad".

Treinta millones en danza

Son muchos los que están soñando con salvarse: este fin de semana los jugadores del Loto y el Quini Seis se disputarán un pozo de más de 30 millones de pesos. El próximo domingo se realizará un sorteo extraordinario del Loto con un premio de alrededor de diez millones de pesos, mientras que el Quini Seis tendrá para su jugada del lunes un pozo multimillonario de 20 millones, según estimaron las loterías Nacional y de Santa Fe.

"Por costumbre, cuando hay un feriado en medio de la semana –recordemos que mañana se celebra el Día del Trabajo–, el sorteo de los miércoles queda suspendido y se realiza uno único el domingo a las 22", explicó un funcionario de Lotería Nacional. En la última jugada del Loto realizada el domingo pasado, el primer premio quedó vacante y se acumula para la próxima. Los números sorteados fueron 07-18-32-20-31 y 01, mientras que a la modalidad Desquite le correspondieron las bolillas 00-41-22-18-24 y 40.

El sorteo número 444 del Quini Seis se realizará el próximo lunes, e intentará encontrarle destinatario a los 20 millones de pesos que quedaron vacantes en el anterior, tanto en las categorías Tradicional como Revancha. En la primera de ellas, salieron favorecidos los números 7-2133-37-39 y 42, mientras que en la alternativa Revancha, fueron sorteadas las bolillas 4-10-20-37-38 y 42.

Celdas sólo para travestis

La policía de Mendoza inauguró ayer celdas inusuales: especialmente acondicionadas y alejadas de la población masculina servirán para alojar a travestis que sean detenidos en la ciudad. En las nuevas celdas hay unas 15 camas, baño y cocina: allí estarán homosexuales y travestis detenidos por prostitución. El objetivo de la policía provincial es acallar las quejas presentadas por las condiciones en que eran alojados y las situaciones de violencia que sufrían.

Un joyero mató a un asaltante

Un chico de 20 años que acababa de asaltar junto con otro –que logró fugarse– una joyería en Parque Patricios murió al tirotearse con el dueño del negocio, que a su vez resultó gravemente herido. El hecho se produjo a las 18.20, cuando el comerciante decidió balear a los ladrones de su local de avenida Caseros 3077 mientras intentaban fugarse, disparando contra ellos en plena calle. Los asaltantes le respondieron con más fuego, por lo cual el joyero recibió heridas de gravedad.

Acuerdo de los Cascos Blancos

El presidente de la Comisión de Cascos Blancos, Octavio Frigerio, suscribió un convenio de cooperación con la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Santa Fe para la selección de recursos humanos que integren futuras misiones de voluntarios. La Defensoría desarrollará programas de mediación y asistencia a víctimas y testigos en materia de derechos humanos, entre otras áreas. También colaborará en la selección y convocatoria de profesionales voluntarios en los operativos que la Comisión de Cascos Blancos organiza alrededor del mundo.



El trabajo es excesivo y el dinero ha pasado a ser el eje de la existencia: el bienestar está en función del consumo y la seguridad económica. Las exigencias laborales, además, deterioran las relaciones personales; cada vez se puede disfrutar menos del tiempo libre. Eso siente el argentino medio, según un estudio de una agencia de publicidad y una investigadora de mercado que analizaron el perfil de valores y actitudes de la población entre 7 y 55 años.

INVESTIGACION: COMO SE SIENTEN LOS

LA VIDA EN TORNO D

(*Por E. V.*) El argentino medio siente que está expuesto a un exceso de trabajo, y que el dinero se ha convertido en el eje de su existencia; percibe que el bienestar existe en función del consumo y la seguridad económica, y que el estrés ha pasado a formar parte de su rutina, de la mano de la competencia y de los criterios discriminatorios en la selección de personal. Para colmo, concluye que tanta exigencia laboral termina lesionando las relaciones personales, afectivas y familiares, y advierte una paradoja: cada vez puede disfrutar menos del tiempo libre y de los bienes y servicios que tanto se esforzó por conseguir. Estas son algunas de las conclusiones a las que arribó el estudio denominado "Radiografía social", encarado por una investigadora de mercado y una agencia de publicidad, para conocer el perfil de valores, creencias y actitudes de la población entre los 7 y los 55 años.

"Nuestra sociedad está viviendo una carrera de consumo similar a la que experimentaron diez años atrás sociedades más avanzadas. Lo que estamos haciendo con este estudio es adelantarnos a un posible crack, un momento en que la gente no necesite tener tanto y quiera ganar menos y tener más tiempo para disfrutar", dijo a **Página/12** Jorge Villegas, director de Estrategias de Comunicación de Graffiti/DMB&B, una de las impulsoras del estudio.

La muestra para la investigación comprendió 280 entrevistas individuales y 28 grupos motivacionales, con gente de niveles socioeconómicos alto, medio y medio bajo. A partir de ese material se conformó una base de datos que –según los promotores del trabajo– constituye "una herramienta muy valiosa a la hora de guiar la actividad de concepción de productos y servicios, marketing y comunicación". Según el estudio, las conductas de las personas están orientadas tanto por valores y creencias. Lo que sigue son algunas de las creencias detectadas por el estudio:

•Existe discriminación por edad y por apariencia física.

•Hay desprotección legal y social.

•Existe inseguridad ciudadana y civil.

•Hay una carencia de modelos éticos y existenciales.

•Aparecen signos de autoagresión, estrés, problemas gastrointestinales y cardíacos, alcoholismo y drogadicción.

•La incertidumbre y el cambio son vividos como amenaza.

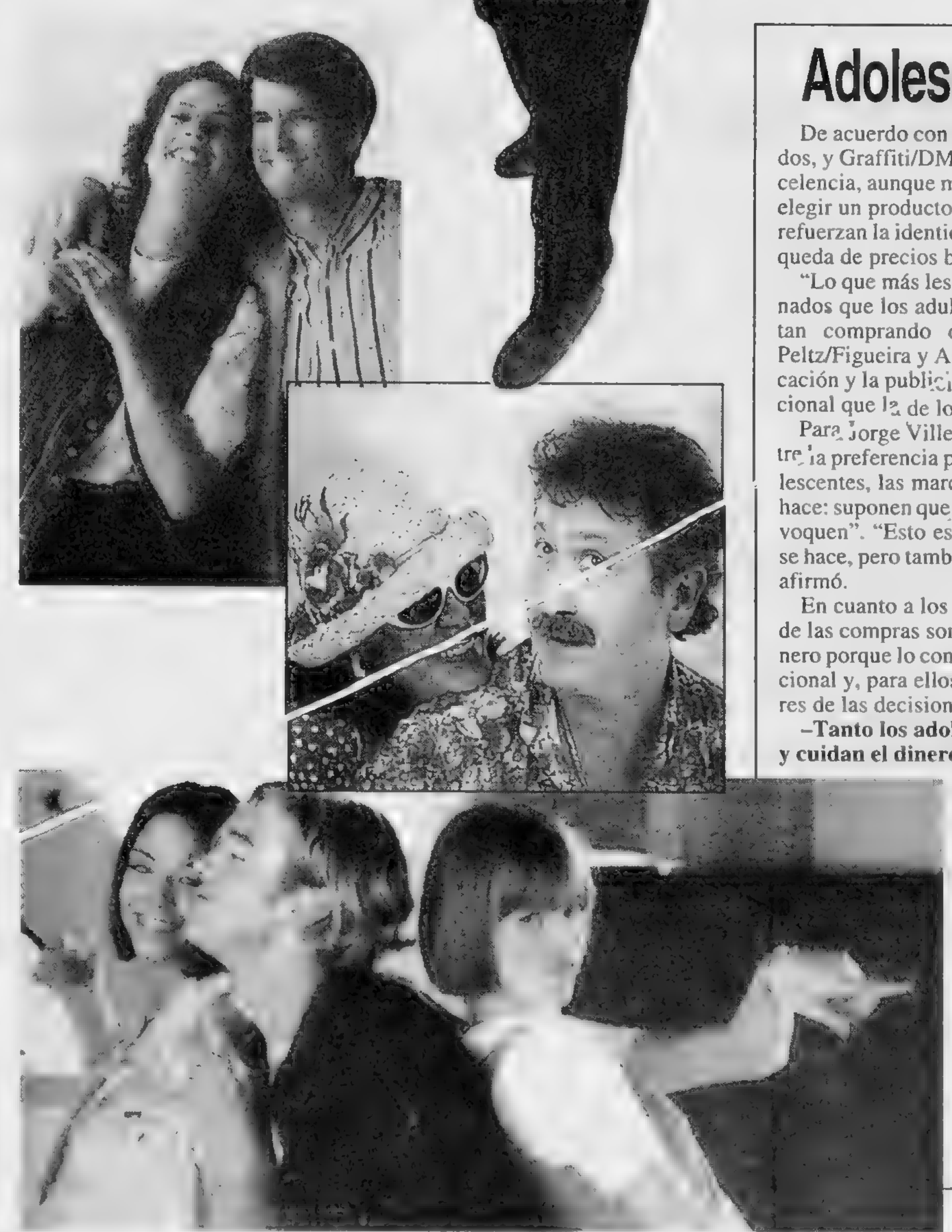
Ante este panorama desalentador, se identificaron, como valores sociales, la seguridad económica, la prosperidad como existencia de oportunidades educativas y de trabajo, la protección institucional y la seguridad jurídica, la tranquilidad, la posibilidad de tiempo libre y la seguridad social.

"Hay una suerte de insatisfacción de la gente porque tiene que trabajar mucho pues, de acuerdo con el paradigma social, todo gira alrededor del dinero. Trabajar mucho no es lo deseable sino lo que la sociedad exige. Es lo que uno debe hacer, no lo que quiere hacer", explicó Graciela Peltz, de la consultora Peltz/Figueira y Asociados, la otra responsable de la investigación. Por eso, los investigadores prevén que en un futuro no muy lejano, la gente opte por cambiar esa fiebre consumista por un mayor disfrute del tiempo libre.

Otra de las conclusiones del trabajo es que, en la mayoría de las parejas, los dos integrantes deben trabajar, más que nada, por necesidad. "Hasta no hace mucho, la ocupación de la mujer respondía a una necesidad personal, a una lucha contra la discriminación. Ahora, la gran mayoría no lo hace porque le gusta sino porque son necesarios los dos suel-

Un perfil para cinco generaciones

ADOLESCENTES		LOS DE 20 Y PICO		LOS DE 30 Y PICO		LOS DE 40 Y PICO		LOS DE 50 Y PICO	
Están orientados al placer	80 %	Creen que la mujer debe desarrollarse fuera del hogar	78 %	Están tensionados. Buscan una vida menos tensionante	96 %	Les importa la funcionalidad y la estética	93 %	Quieren diferenciarse	89 %
Hacen lo que quieren	80 %	Estar con la pareja pasa al primer lugar	73 %	Anhelan disfrutar más de la vida	95 %	Buscan ser diferentes	90 %	Creen en el avance de la tecnología y de la ciencia	84 %
Son prácticos	73 %	No hay diferencias de roles entre varones y mujeres	73 %	Tienen necesidad de realización espiritual	87 %	Creen en la ciencia y en la tecnología	80 %	Requieren la opinión de los especialistas	84 %
Les importan los líderes	71 %	Creen que el dinero tiene mucha importancia	73 %	Están comprometidos con el cambio	76 %	Piensan que la familia es lo prioritario	79 %	La mujer puede o no salir a trabajar	80 %



Adolescentes consumidores

De acuerdo con la "Radiografía social" de Peltz/Figueira y Asociados, y Graffiti/DMB&, los adolescentes son los consumidores por excelencia, aunque mantienen cierto criterio de racionalidad a la hora de elegir un producto. Las marcas ocupan un lugar fundamental, porque refuerzan la identidad que buscan. Pese a eso, se inclinan hacia la búsqueda de precios bajos.

"Lo que más les gusta a los chicos es comprar. Están menos tensionados que los adultos y, en la medida en que tienen recursos, disfrutan comprando cosas para ellos", explicó Graciela Peltz, de Peltz/Figueira y Asociados. "Están muy influenciados por la comunicación y la publicidad -agregó- y desarrollan una conducta menos racional que la de los adultos".

Para Jorge Villegas, de Graffiti/DMB&B, no hay contradicción entre la preferencia por las marcas y por los precios bajos. "Para los adolescentes, las marcas pasan a ser un reaseguro de la inversión que se hace: suponen que al elegir un producto de marca, difícilmente se equivoquen". "Esto es más importante cuanto mayor es la inversión que se hace, pero también pesa en la elección de una marca de cigarrillos", afirmó.

En cuanto a los adultos, la investigación concluye en que a la hora de las compras son más bien cautelosos, no impulsivos. Cuidan el dinero porque lo consideran un bien escaso; tienen un marcado perfil racional y, para ellos, las marcas y el servicio se convierten en los pilares de las decisiones de compra.

–Tanto los adolescentes como los adultos se fijan en las marcas y cuidan el dinero ¿cuáles son las diferencias?–, preguntó este diario.

–Lo que los diferencia es la disponibilidad de dinero que, por lo general, es mayor en los adultos. Por lo demás, no se han encontrado grandes baches generacionales en materia de valores y creencias entre los chicos de 15 y la gente de 40, a diferencia de décadas atrás, cuando el abismo generacional era importante.

El estudio detectó también características propias de los niños como consumidores: si compran solos, se muestran cuidadosos, no se apresuran, comparan y luego deciden; y si van acompañados, suelen presionar para obtener las marcas que quieren. También son ávidos probadores de novedades, a cuyo conocimiento acceden a partir del bombardeo publicitario en programas infantiles.

ARGENTINOS

EL DINERO

dos para sobrevivir", afirmó Peltz.

"Hombres y mujeres, además, sienten que al llegar a los 40 años pueden ser rápidamente suplantados en sus puestos por personas más jóvenes, pues el valor juventud prevalece por sobre el de la experiencia", agregó la especialista. –**¿No son las propias agencias de publicidad las que moldean ese paradigma social, donde prevalecen los jóvenes, los flacos, los rubios y los lindos?**

–Los medios de comunicación tienen mucho que ver, especialmente la radio y la TV tienen un gran peso en la formación de imágenes. Pero en la construcción del paradigma intervenimos todos. Las agencias de publicidad leen la realidad a través de los estudios de mercado.

Para Villegas, sin embargo, en el resultado de la investigación puede haber un mensaje para los publicistas: "Somos los primeros en beneficiarnos con esta información: si a la gente la irrita que haya mensajes discriminatorios, habrá que producir de aquí en más mensajes que no irriten a la gente", concluyó.



Trabajar mucho no es lo deseable sino lo que la sociedad exige.

Fin de semana casi largo

Tanto las localidades de veraneo como las empresas de transporte de pasajeros se preparan para el virtual fin de semana largo que propiciará el feriado de mañana, a pesar del viernes laborable. Mientras que las empresas de aliscafos a Punta del Este y a Montevideo anunciaron que ya están por agotar sus pasajes para hoy y mañana, la mayoría de las empresas de ómnibus que se dirigen a la costa bonaerense informaron que reforzarán sus servicios del fin de semana. Se prevé que Mar del Plata recibirá entre hoy y el domingo unos 30 mil turistas –ya fue reservada un 60 por ciento de su capacidad hotelera–, aunque se informó que es leve el movimiento de trenes y micros para los distintos destinos del interior de la Argentina.

Un ratón en la ricotta

La propietaria de un local marplatense de comidas para llevar se encontró con la cabeza –y otros restos– de un ratón dentro de un paquete de ricotta de la empresa láctea El Amanecer cuando se disponía a cocinar, e inició una acción judicial contra la firma. El pasado 5 de marzo María Esther Salvatierra, sorprendida por el contenido del paquete, llamó de inmediato a su abogado y a un escribano, quienes levantaron un acta. Los peritos del departamento de Bromatología del municipio de Mar del Plata confirmaron que el producto era tóxico. Salvatierra radicó la denuncia ante el juez criminal y correccional Reinaldo Fortunato.

Carlos Gardel en pie de guerra por dos bandas

Un espectacular enfrentamiento entre dos bandas que disputarían el control del narcotráfico dejó tres muertos.

La villa de emergencia Carlos Gardel, de la localidad bonaerense de El Palomar, fue ayer a la madrugada escenario de un sangriento enfrentamiento entre dos bandas que duró más de media hora y terminó con la muerte de tres hombres, mientras que un cuarto se encuentra internado en grave estado en el hospital Posadas. Todo indica que los grupos en riña se estarían disputando el liderazgo del narcotráfico en la zona. Mientras ayer la policía realizaba un rastrillaje en las inmediaciones de la villa en busca de los demás implicados, la zona de "El hueco" –nombre con que los lugareños bautizaron a la calle interna donde ocurrió el tiroteo– era terreno de revuelo y foco de la mirada impávida de vecinos y curiosos que contaban, una a una, los cientos de cápsulas de balas de múltiple calibre desperdigadas entre manchones de sangre.

La guerra entre las bandas se desató alrededor de las 4 la mañana en el monoblock 18 E de la villa Carlos Gardel, considerada una de las más peligrosas del conurbano. Dos grupos que sumaban más de 10 hombres, que al parecer se disputaban el monopolio del tráfico de droga en el lugar, protagonizaron un furioso tiroteo. Cuatro de ellos terminaron tendidos sobre el asfalto y fueron recogidos por un hombre que manejaba un Renault 12 naranja, en el que los trasladó al Hospital Posadas de Haedo, los dejó y huyó.

Tres de los heridos fallecieron poco después de haber ingresado al establecimiento y fueron identificados como Claudio Flores –o "Cartucho"–, de 29 años, Oscar Quintena, de la misma edad, y José Sotelo, de 31 años –también conocido como "El loco Jerry"–. Al cierre de esta edición, Claudio Tobares, de 30 años, que sufrió varios impactos de bala en abdomen y en el tórax, permanecía internado en estado clínico delicado.

Durante el operativo policial desarrollado en el lugar del incidente, la policía secuestró varias armas calibre 45, cartuchos 9 milímetros y tres cartuchos calibre 44. El paradero del resto de los hombres que participaron en el enfrentamiento es todavía un interrogante. Fuentes policiales advirtieron que "el miedo y el voto de silencio que guardan los vecinos dificulta la identificación y la reconstrucción de los hechos", advirtieron.

"No se descarta que una de las bandas hubiera interceptado a la otra para efectuarle un ajuste de cuentas, ya que las víctimas del enfrentamiento tenían antecedentes delictivos y se presume que el otro grupo compartía esa característica", señalaron los voceros policiales.

La causa quedó caratulada como "lesiones graves y triple homicidio en riña" y quedó a cargo del juez en lo Criminal y Correccional de Morón, mientras que la investigación corre por cuenta de la comisaría sexta de El Palomar.


Telam

La villa Carlos Gardel, en El Palomar.
Ayer la gente contaba cientos de cápsulas de bala desperdigadas.

El asesinato del cadete

Un oficial adjuntor principal del Servicio Penitenciario entrerriano fue acusado por la muerte del cadete Cristian Perdomo. El juez de instrucción Raúl Herzovich dictó prisión preventiva para Néstor Ruiz Moreno, a quien las pruebas se le alzan en contra: hay 19 testimonios que lo incriminan, una prueba balística, planos sobre la ubicación de la víctima y del presunto autor del disparo que llevaron al magistrado a considerar que fue un "hecho doloso".

Perdomo murió de un tiro en la cabeza, en el momento en que él y sus compañeros eran sometidos al "baile", nombre con el que refieren un modo de sanción que, en este caso, recibieron durante una práctica de tiro en Las Piedras. Los relatos de los aspirantes que estuvieron presentes confirman la acusación a Ruiz Moreno, quien montó en cólera ante las risas que los muchachos soltaron cuando uno de los cadetes empezó a disparar contra una silueta sin dar en el blanco. Moreno, entonces, comenzó a gritar "pedí cuerpo a tierra, así que bajen el culo y la cabeza a la tierra o se los vuelo". Tras la advertencia empezó a dar disparos contra los cadetes. Así fue como Perdomo murió al instante. La bala ingresó por uno de los parietales y salió por el hombro.

POR LA PRIVATIZACION DE LA MINERIA

Batalla campal en Río de Janeiro

Medidas judiciales trabaron ayer la venta de la empresa minera Vale do Río Doce. Gran manifestación en Río.

Un saldo de 29 heridos –uno de ellos seriamente– dejó ayer en Brasil la batalla campal entre policía y manifestantes que protestaban contra la privatización de la gigantesca empresa de minería Vale do Río Doce, que debería haberse realizado ayer en la Bolsa de Valores de Río de Janeiro. La realización de la subasta del control accionario de la empresa estatal –valuada por el gobierno en 10.000 millones de dólares–, programada para empezar a las 10 hora local (13 GMT), no se había iniciado hasta el mediodía, a raíz de una lluvia de medidas judiciales que ordenaron la suspensión de la venta.

Según el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES), responsable del programa brasileño de desestatización, desde la noche pasada fueron dictados 18 recursos preliminares ordenando la suspensión de la subasta, once de los cuales siguen vigentes. Esa información fue confirmada por la fiscal Geiza de Assis Rodríguez, de la Procuraduría Federal de Justicia de Río de Janeiro, quien consideró "poco probable" que el gobierno logre anular las medidas judiciales a lo largo del día. En este caso, la venta del control accionario de la Vale do Río Doce podrá quedar informalmente suspendida hasta que el gobierno logre "limpiar" todos los obstáculos judiciales. La otra opción sería la de declarar oficialmente suspendida la subasta y fijar una nueva fecha para su realización.

En Brasilia, el presidente Fernando Henrique Cardoso se negó a comentar los incidentes de violencia y la batalla judicial en torno de la privatización de la tercera mayor empresa minera del mundo, y se limitó a decir: "Yo siempre estoy tranquilo".

Cientos de sindicalistas, estudiantes y representantes de partidos políticos y de asociaciones profesionales mantienen desde la noche del lunes una vigilia en las cercanías de la Bolsa de Valores de Río de Janeiro, para protestar contra la venta de la empresa. En las primeras horas de la mañana 29 personas –ocho agentes, ocho periodistas y 13 manifestantes– resultaron heridas a raíz de un conflicto de 20 minutos entre tropas de choque de la Policía Militar, armadas con bastones y bombas de gas lacrimógeno, y estudiantes, que atacaron a los agentes con piedras, trozos de madera y latas de cerveza, al grito de "asesinos".

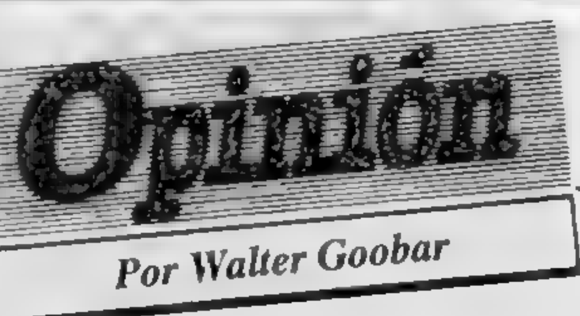
Uno de los heridos, Anderson Ferreira da Silva, un sindicalista de 30 años, corre el riesgo de perder tres dedos de la mano izquierda, arrancados por fragmentos de una bomba de gas lacrimógeno lanzada por los agentes contra los cerca de mil manifestantes. La batalla campal en las calles céntricas de Río de Janeiro representa la mayor manifestación nacionalista registrada en Brasil en los últimos cinco años, y refleja las fuertes resistencias de los sectores nacionalistas al proyecto del gobierno Cardoso de deshacerse de la más eficiente empresa estatal.

Ello se debe, en parte, a las dimensiones de la Vale do Río Doce: cuando se complete el proceso de privatización, el gobierno habrá recaudado por lo menos 5000 millones de dólares, un equivalente al total obtenido con las 19 empresas privatizadas por Cardoso desde su asunción, en enero de 1995. El grupo CVRD, con 15.500 funcionarios, es en realidad un complejo de 57 empresas dedicadas a actividades tan distintas como minería, operación de puertos, transporte ferrocarril y naval, siderurgia y producción de papel y celulosa, entre otras.

AFP



La manifestación contra la venta de la joya de la corona.
Nacionalismo en alza ante la privatización de la empresa más eficiente.



Por Walter Goobar

Mobutu y sus dos enemigos

El mariscal Mobutu, permanentemente ataviado con su gorro de piel de leopardo, sus anteojos negros y su bastón de marfil, está atrincherado en el palacio de Tsha-Tshi, rodeado por los soldados de la Guardia Presidencial y algunos mercenarios serbios bosnios. No confía ni en los oficiales del ejército regular, cuyos oficiales llevan años sin cobrar los sueldos, porque teme que al primer disparo huyan en estampida o se lancen a saquear.

Los rumores sobre un inminente ataque de los rebeldes de Laurent Kabila corren como la pólvora por Kinshasa. Las señales son muy confusas. Por un lado, crece la impresión de que Mobutu y los suyos se alistan para luchar. Por otro, se multiplican los indicios de que el dictador y su entorno se aprestan para la partida. El yate presidencial, el lujoso "Kamanyola", permanece discretamente anclado en el río Congo, a escasas millas del aeropuerto. La compañía aérea con sede en Ginebra, que suministra el Boeing 727 que emplea el círculo íntimo del dictador para viajar a Europa, ha sido informada de que esté lista para un "servicio urgente". Aparte de su esposa legítima, sus muchas amantes y sus catorce hijos conocidos, el dictador zaireño tiene en la capital unos 700 parientes cercanos, todos ellos implicados hasta las cejas en la corrupción del régimen. A ellos hay que sumar los amigos millonarios, lo que eleva la cifra de candidatos al exilio a varios miles. Hasta ahora ha sido una guerra sin batallas, en la que los muertos en combate se contaban con los dedos de una mano, pero si los rebeldes cumplen su amenaza de asaltar Kinshasa y el presidente Mobutu Sese Seko se aferra al trono, la carnicería será espantosa. De allí que todas las expectativas están puestas en la reunión que esta semana mantendrán Mobutu y Kabila en un barco sudafricano.

El declive de la dictadura de Mobutu, que se inició a principios de esta década, con el fin de la Guerra Fría, ha ido aparejado de un verdadero desastre nacional: la economía de Zaire se ha reducido en 40% desde 1988, de acuerdo con el Banco Mundial; el ingreso per cápita es inferior en 65% al de los últimos años de la época colonial; casi 90% de la población vive en la pobreza; la falta de comunicaciones ha llevado a las ocho provincias del país a identificarse más con las naciones vecinas que con Kinshasa.

Al mismo tiempo que Mobutu proyecta esa imagen de debilidad al mundo, el documental *Cuando éramos reyes*, del cineasta León Gast, muestra al dictador en 1974, cuando vivía el auge de su poder. El documental, que este año ganó el Oscar en su categoría, recrea la famosa pelea que sostuvieron Mohammed Alí y George Foreman por el campeonato mundial de peso pesado, en Zaire. Mobutu había buscado que la pelea se realizara en su país, esperando dar un golpe de relaciones públicas a nivel mundial. Incluso dispuso de diez millones de dólares del presupuesto para organizar el match. En el documental de Gast, que incluye una entrevista con el escritor estadounidense Norman Mailer, se recuerda que Mobutu "convirtió a Kinshasa en la ciudad más segura del mundo" con motivo de la pelea. Lo hizo mediante la detención de un millar de presuntos delincuentes en el estadio de la ciudad, que fue sede de la pelea. Según el documental, el dictador ordenó la ejecución al azar de una décima parte de los detenidos, a modo de advertencia.

Gast tardó más de dos décadas en editar el documental, pues Mobutu se desentendió de su contrato cuando una lesión sufrida por Foreman en un entrenamiento obligó a que la pelea se pospusiera más de un mes. En una entrevista reciente, Gast contó que cuando estaba revisando el material fílmico se topó con una escena de Mobutu, tomada por los camarógrafos a una distancia muy corta. En ella se oye al dictador diciendo unas palabras, que Gast no entendía. La traducción, encargada por el cineasta, reveló mucho de la personalidad de Mobutu. El autócrata había dicho: "¿No saben estos cerdos que no deben estar tan cerca de mí?".

A 31 años de haber asumido por asalto la presidencia del Zaire, Mobutu languidece: sus aliados occidentales dicen que "el mobutismo está a punto de convertirse en una criatura de la historia"; sus finanzas personales,que el Fondo Monetario Internacional no distingue de las del país, ya no alcanzan para mantener su ritmo de vida; los rebeldes de la Alianza de Fuerzas Democráticas para la Liberación del Congo controlan cerca de la mitad del país; la oposición legal, que antes le temía, ahora lo desafía, y su salud se deteriora pese a los costosos tratamientos para contener el cáncer de próstata que lo aqueja. Aunque juró que nunca sería llamado "ex presidente", la única manera de que se cumpla ese deseo es que el cáncer avance más rápido que los rebeldes que asedian su poder.



Opinión

*Por K. S. Karol **

La proyección europea

¿Ha robado Tony Blair el programa de los conservadores para ganar, el próximo jueves, las elecciones? Esta tesis de la derecha encuentra eco incluso entre los laboristas, inquietos por el viraje hacia el centro de su líder. Pero no explica por qué los británicos tienen la intención de votar por el Partido Laborista. Si Blair y Major son hermanos gemelos, ¿por qué el elector elige al primero en vez de al segundo? Los sondeos dan tal ventaja a Tony Blair que haría falta un milagro para que su rival lo alcanzara.

Más allá del duelo entre los líderes, la mayoría de los electores parece, sobre todo, decidida a votar en contra del partido en el poder y en contra de su política de los 18 últimos años. Desde este punto de vista, la votación del 1º de mayo podría señalar una fecha tan importante como la del 26 de julio de 1945, que puso fin al poder de Winston Churchill. Y por la misma razón. En aquel entonces, la gratitud al "viejo león", vencedor de la gran guerra, no impidió a sus compatriotas votar en contra de la sociedad de injusticias y privilegios que él defendía. Hoy, tras el intento de los conservadores de restaurar esa misma sociedad, hay, pues, una gran tentación de decir «no» por segunda vez.

La importancia de ese voto de castigo iría más allá de las fronteras del Reino Unido. De este país partió, hace 18 años, la cruzada de Margaret Thatcher contra el Estado benefactor y contra las leyes que limitaban la arbitrariedad del capital. Encontró adeptos en casi todas partes, tanto en Occidente como en el Este, donde las poblaciones están pagando el precio por ello. Y es tremendamente elevado. El reflujo de la ola thatcherista en su país de origen debería, por tanto, encontrar su prolongación en el extranjero, incluso entre nosotros, en Europa occidental.

Ya en 1992, el sucesor de Margaret Thatcher, John Major, sólo consiguió vencer en las elecciones por escaso margen, y gracias al sistema electoral uninominal a una vuelta y a una distribución favorable de las circunscripciones. Sus adversarios laboristas y liberales demócratas, con sus 17,5 millones de votos frente a los 14 millones de los conservadores, demostraron que, a partir de ese momento, una mayoría del electorado no quería más «revolución conservadora». Major ganó gracias a los votos de la clase media de la Inglaterra del sur, más próspera, pero perdió prácticamente todos sus escaños en Escocia y en Inglaterra del norte, cuna del poderío industrial británico. Tal división en un Reino Unido compuesto por varias naciones no presagiaba nada bueno. Escocia ya tenía un ojo puesto en Bruselas, soñando con unirse a Europa por separado y escapar a la férula de los conservadores de Londres.

El joven Tony Blair saltó a la palestra en 1994, tras el súbito fallecimiento de John Smith, por entonces un líder popular. Y enseguida mostró sus intenciones: "Incluso el mejor de los programas no sirve de nada si no se tiene el poder para aplicarlo". Sólo tenía 42 años y saltaba de impaciencia por llegar al 10 de Downing Street. Esto no chocó a sus compañeros. Contrariamente a la leyenda, el Partido Laborista siempre ha tenido líderes pragmáticos, socializantes, desde luego, pero más preocupados por "humanizar el capitalismo" que por derribarlo. De ellos, el que estaba más a la izquierda, Harold Wilson, venció en cuatro elecciones, adaptándose a las circunstancias, y no propuso ninguna nacionalización. Por tanto, Blair no ha lanzado su grito "girémonos hacia las clases medias para conquistar el poder" a los socialistas puros y duros, sino hacia un electorado mucho más amplio. Y su base -incluso los grandes batallones de obreros– lo ha seguido. Ya no podía soportar el reino de los tories y estaba dispuesta a pagar el precio que fuera necesario, incluso en materia doctrinaria, para desembarazarse deellos. El conjunto del electorado reacciona cada vez más en este sentido.

Durante estos últimos años, John Major pregonaba: "Tenemos la economía con mejores resultados de Europa y menos parados que los demás". Se trataba de una mera presunción: entre 1980 y 1996 el crecimiento británico no superó el 1,7% anual, mientras que el del resto de los países de la OCDE era del 2,1%, y la disminución de la desocupación era, sobre todo, producto de las manipulaciones estadísticas. Los electores sabían cuál era la situación real y respondían "no". Desde hace varios años, los tories han perdido todas las elecciones sin excepción: municipales, cantonales y legislativas parciales. John Major ha terminado por perder su mayoría en los Comunes y sólo ha sobrevivido gracias a los diputados protestantes de Irlanda del Norte. Obstinado, el primer ministro realiza su campaña con la misma cantinela que en el pasado. ¿Conseguirá convencer a la opinión pública repitiendo machaconamente unos argumentos que ésta ya ha rechazado? Es algo que todos los analistas parecen excluir.

Los escépticos dudan de que esto sea suficiente para reparar los daños causados por el thatcherismo, y tienen razón. Otros evocan el viejo dicho inglés: "Sólo se sabe la calidad de un puding al comerlo". Piensan que, una vez en el poder, Tony Blair querrá preparar las futuras elecciones y por este motivo tomará medidas enérgicas para reducir las diferencias sociales en este país, el menos igualitario de Europa occidental. Lo fundamental, para todos los que esperan verlo en acción, es que consiga poner fin de una vez a la arrogancia de los tories, que han destruido casi todo lo que protegía a las capas más débiles para enriquecer a los más ricos. Si los británicos, como se prevé, votan masivamente a favor de los laboristas, supondría un importante refuerzo para la izquierda europea, que debe hacer frente, en especial en Francia, a los que aún se aferran al capitalismo ultraliberal rechazado por los electores británicos.

* *Periodista francés experto en cuestiones de Europa.*

ABRUMADORA VENTAJA

YA NADA PARECE



AFP

El favorito Tony Blair prefiere no cantar victoria todavía.

"Las elecciones no se ganan hasta que se cuentan los votos".

John Major se está quedando solo y ya se discute quién lo sucederá en el liderazgo del Partido Conservador después de las elecciones de mañana. El laborista Tony Blair, con 18 puntos de ventaja, llama sin embargo a no cantar victoria antes de tiempo. Pero un jefe de Gallup consultado por **Página/12** insistió: "Esta vez no nos equivocamos. Gana el laborismo".

DAVID WILLETS, INTELECTUAL THATCHERISTA

"Ganamos pese a las encuestas"

A *(Por M. J., desde Londres)* **Intelectual del thatcherismo, el diputado David Willets fue miembro de la Unidad Política del gobierno de Margaret Thatcher entre 1984 y 1987, durante los años clave de la llamada revolución conservadora. Director de Estudios del Centre for Policy Studies, uno de los dos institutos británicos que se arrogan la paternidad intelectual del movimiento iniciado por la dama de hierro en 1979, Willets es autor de varios libros que definen con precisión el pensamiento conservador. "La transformación que se inició entonces continúa viva. Los conservadores siguen rebosando de ideas. Por eso pienso que vamos a ganar estas elecciones. A pesar de lo que digan las encuestas", indicó a** ***Página/12.***

–¿Cuál es la crítica que le hace a los laboristas? A fin de cuentas adoptaron las políticas de los conservadores: prudencia fiscal, política antiinflacionaria, privatizaciones si se necesita.

–Entre conservadores y laboristas siguen existiendo las mismas diferencias de siempre. El ropaje que adoptan los laboristas no engaña a nadie. En el fondo su política es la de aumentar los impuestos y el gasto público. Cuando hablan de economía de "Stakeholders" (economía social) para oponerla a la economía de mercado, se refieren a más regulación, más intervención del Estado, más aplicación del capitalismo continental europeo que está provocando estancamiento y altos porcentajes de desempleo. Se trata de dos modelos distintos y excluyentes. El del libre mercado hace hincapié en la movilidad social, la flexibilidad, el espíritu de empresa y el individualismo. El del laborismo intenta suprimir la movilidad, regular los salarios mediante la introducción del salario mínimo y sobrecargar al empresario con nuevas regulaciones laborales que darán más poder a los sindicatos y desalentarán la creación de empleo.

–La crítica que se le hace a los conservadores, y no sólo desde el laborismo sino desde ex thatcheristas como el filósofo John Gray, es que han generado una sociedad desigual que ha condenado a sectores y comunidades enteras a la pobreza o la inestabilidad.

–La idea de que el libre mercado o el thatcherismo desequilibran sociedades introduciendo cambios permanentes que destruyen modos sociales de relación, etc. es vieja. De hecho está presente en las primeras páginas del "Manifiesto Comunista" de Karl Marx. Se basa en una serie de falacias. La primera, que el mercado es una especie de sálvese quien pueda en el que no hay ningún tipo de solidaridad, algo que contradice la experiencia básica, el trabajo de equipo que necesita cualquier empresa. La segunda es la idea simplista de que uno es rico porque otro es pobre como si la economía fuese la suma siempre igual de la misma cantidad de riqueza cuando en realidad el capitalismo genera permanentemente más riquezas y nuevas maneras de producirlas. Es decir que la experiencia básica de la empresa capitalista es una de equipo y cooperación. Lo cierto es que los conservadores se sitúan a un punto equidistante del socialismo colectivista que ahoga la creación individual y del individualismo libertario que no pone ningún tipo de límites ni nexos sociales a la gente. La idea de que aumentó la pobreza y la desigualdad es falsa. Para darle algunos datos. El salario de la quinta parte más pobre de la sociedad creció más proporcionalmente que el de la quinta parte más rica. En 1979 menos de una tercera parte de la población tenía una heladera con refrigerador. Ahora la mayoría la tiene. En 1979 ningún hogar con bajo poder adquisitivo tenía video. Ahora tres cuartas partes lo tienen. Los que critican a los conservadores no tienen en cuenta que nosotros hemos introducido una dinámica de la movilidad social gracias a la libertad que concedimos al mercado.



Willets, pensamiento conservador.

LABORISTA ANTE LAS ELECCIONES DE MAÑANA

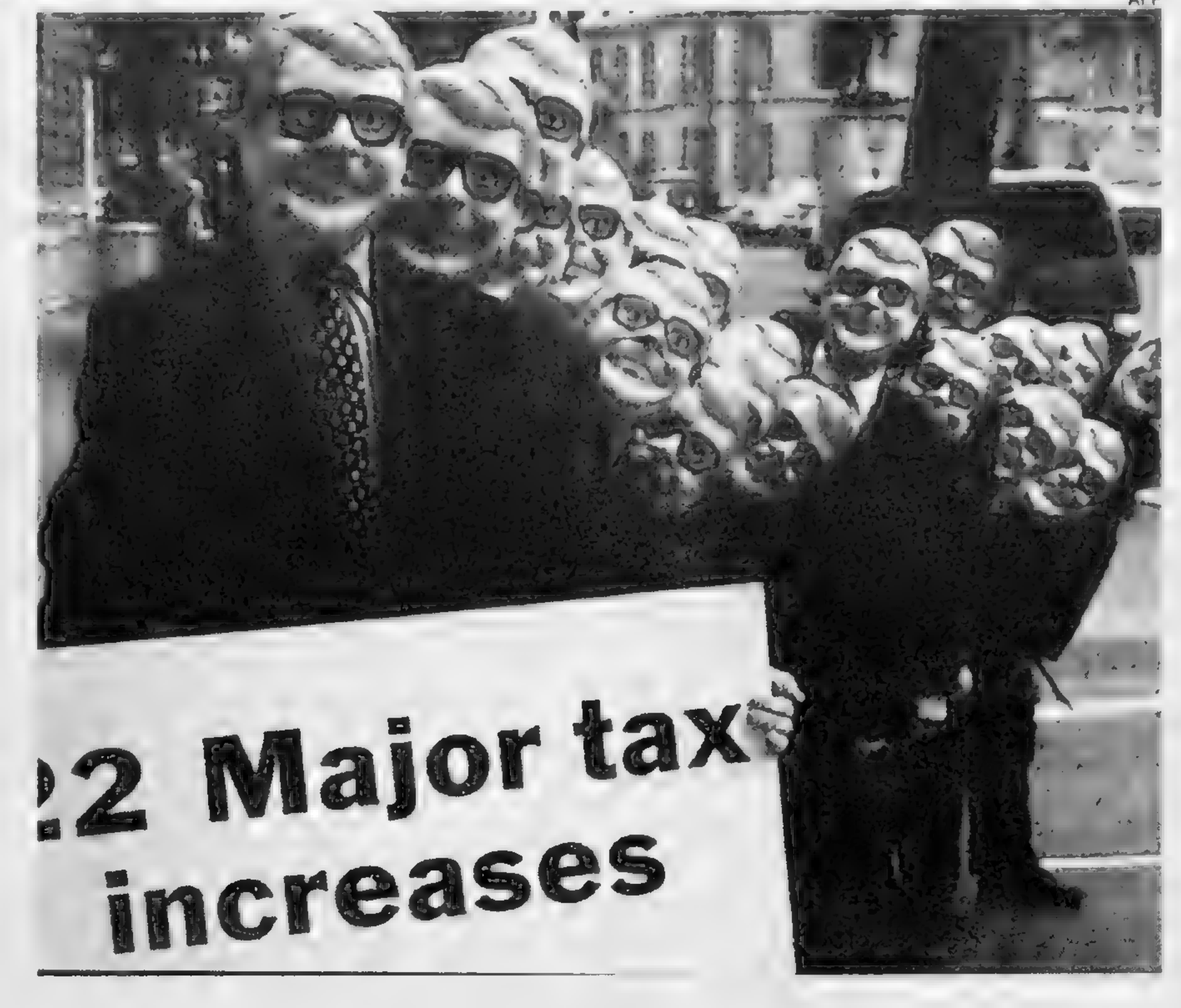
CAPAZ DE SALVAR A MAJOR

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **A apenas 48 horas de acariciar el sueño del gobierno, con encuestas que les siguen dando una amplia ventaja sobre los conservadores, el líder laborista Tony Blair machaca un mensaje aparentemente paradójico. "Olvídense de lo que dicen las encuestas. Está en sus manos que el 2 de mayo haya un gobierno laborista y no, otra vez más, uno conservador". Por primera vez en la campaña, los conservadores y los liberal demócratas coincidieron con Tony Blair y calcaron sus palabras sobre la poca fiabilidad de las encuestas. Los conservadores, porque se hallan de promedio a 18 puntos de sus contendientes laboristas y necesitan levantar la moral de sus seguidores para que nadie crea que es inútil votar en un país en que el voto no es obligatorio. Los liberal demócratas, porque quieren asegurarse que su partido no sea visto como un voto inútil en la lucha por desalojar a los conservadores del poder. Por su parte, las principales encuestadoras de opinión están seguras de que mañana no ocurrirá el mismo error de las últimas elecciones, cuando la derrota inevitable que predecían para el primer ministro, John Major, se convirtió en una victoria que sorprendió al mundo. "Esta vez no nos equivocamos. Gana el laborismo", dijo a *Página/12* el director de Investigaciones y Análisis de Gallup, Andrew Brown.**

En estos dos últimos frenéticos días de maratón electoral, los tres líderes han estado casi tanto en avionetas o helicópteros que los trasladan de un pueblo a otro como en tierra caminando por una zona comercial, subiéndose a una tarima, tocando sorpresivamente a la puerta de uno de esos votantes indecisos que pueden volcar el resultado del jueves hacia uno reñido o una abrumadora avalancha de votos laboristas. La encuesta de Gallup publicada ayer por el ultraconservador *The Daily Telegraph* le da al principal partido de oposición una de las más grandes ventajas de toda la campaña: 51 puntos para los laboristas, 29 para el gobierno y 14 para los liberal demócratas. El resultado es coherente con lo expresado por el electorado desde que Tony Blair se convirtió en líder del laborismo hace cuatro años y se refleja en una andanada de deserciones de las filas conservadoras. Dos diarios naturalmente aliados a los tories recomendaron ayer votar por Blair. El de las finanzas internacionales, el *Financial Times*, ya había optado por los laboristas en las elecciones pasadas para favorecer la alternancia democrática en el poder, pero el vespertino *Evening Standard* era considerado uno de los medios más leales al Partido Conservador y, sin embargo, no dudó en recomendar el voto a Blair en "nombre de la democracia". *The Times* se abstuvo de formular una recomendación y dijo ayer que votaba a favor de los euroescépticos de ambos partidos. El domingo, la diputada conservadora Edwina Currie, ex secretaria de Estado del gobierno de Margaret Thatcher, predijo en uno de los pocos diarios fieles a Major una aplastante victoria de la oposición.

El primer ministro, John Major, reconoció que esta contienda será particularmente reñida, pero insiste en que los conservadores siguen teniendo las mismas posibilidades de siempre de ganar un quinto período consecutivo de gobierno. "La información que tenemos sobre lo que ocurre en la campaña no refleja lo que dicen las encuestas", dijo Major a los periodistas reunidos en el cuartel central de campaña conservadora. Sin embargo, en el curso de la misma conferencia de prensa, indicó que cualquiera fuese el resultado de las elecciones, la nación aceptaría el veredicto "porque en eso consiste la democracia". A su lado su número dos, Michael Heseltine, advirtió sombríamente sobre un país que estaba caminando sonámbulo hacia un precipicio y que la única manera de evitar una catástrofe era "despertarse". Tony Blair, que huele trampas mortales hasta en las falencias de sus adversarios, alertó a sus partidarios contra la complacencia. "Las elecciones no se ganan hasta que se cuentan los votos. Sólo el 2 de mayo sabremos si tendremos otros cinco años de gobierno conservador o un nuevo comienzo con el laborismo", repitió ayer una y otra vez. Por su parte, Paddy Ashdown, líder del tercer partido, el Liberal Demócrata, aseguró que a pesar de lo que dicen las encuestas su partido conseguiría el mejor resultado de los últimos 50 años.

El alto porcentaje de indecisos –entre 10 y 15 por ciento–, el temor a un error de las encuestas, o a un alto porcentaje de abstención explican la cautela de laboristas y las esperanzas de conservadores y liberal demócratas. El peculiar sistema electoral británico hace que estos factores puedan resultar decisivos de una manera inimaginable en un sistema de representación proporcional. En las elecciones de 1992, 14 millones de personas votaron a conservadores y 17,6 millones a los dos principales partidos de la oposición. Sin embargo el gobierno obtuvo 336 escaños, y entre los laboristas y los liberal demócratas sumaron 292: Major gozó de una mayoría parlamentaria absoluta que no reflejaba el número de votos. El sistema electoral da el triunfo al candidato que obtiene más votos –uno o 10.000– en cada una de las 659 circunscripciones que hay en el país y que tienen un promedio de 50 mil votantes cada una. Teóricamente un partido puede ganar en la mitad más uno de las circunscripciones por un voto y perder en todas las otras por 10.000, y resultar ganador de la contienda electoral, a pesar de la clara inferioridad numérica en el total de los votos, porque obtiene un mayor número de escaños. De allí la presencia de un amplio movimiento de simpatizantes de los dos partidos de oposición que favorecen el voto táctico eligiendo al candidato de la oposición que más posibilidades tenga de vencer a los conservadores. En 147 escaños que los conservadores ganaron por un escaso margen de diferencia sobre los laboristas hace cinco años, un voto táctico o una abstención masiva de conservadores o una conversión de éstos al Nuevo Laborismo de Tony Blair podría provocar una derrota devastadora de los tories. Si además los laboristas votan tácticamente a liberal demócratas en 43 circunscripciones en los que éstos pueden ganar el gobierno, la derrota de Major podría alcanzar proporciones catastróficas. Inversamente, si la abstención es de los laboristas, demasiado confiados en su triunfo, o si no ocurre el voto táctico, o si los indecisos se inclinan mayoritariamente por los conservadores, el resultado podría ser más parejo.



AFP

Veintidós laboristas protestando ayer frente a 10 Downing Street.

"Veintidós grandes aumentos de impuestos", dice el cartel, jugando con el nombre de Major.

TONY WRIGHT, IDEOLOGO NEOLABORISTA

"El socialismo son valores"

(*Por M.J., desde Londres*) **Considerado uno de los cerebros del "New Labour", autor de dos libros clave en el ideario de Tony Blair, el diputado laborista Tony Wright asegura que su partido sigue siendo socialista, pero en seguida aclara lo que entiende por este término. "Socialismo es una serie de valores que se centran alrededor de la idea de igualdad y justicia y que se expresan en ese anhelo llamado justicia social. Este es el fin. No hay que confundirlo con los medios para alcanzarlo, llámese economía de mercado o estatal", subrayó a *Página/12*. Su libro *Socialism: Old and New* abunda en esta definición que ha sido atacada desde la derecha y la izquierda como "vacía" o, en el mejor de los casos, como "abstracta declaración de buenas intenciones". Por momentos forzado a una precisión, el mismo Tony Wright confiesa que una tarea primordial del "Nuevo Laborismo" es simplemente neutralizar el ideologismo conservador para que "no aplaste más derechos sociales que los que ya aplastó". "Si usted se fija en lo que dice ahora la derecha thatcherista conservadora verá que quieren privatizar el Estado de bienestar hasta acabar con todo tipo de servicio social, médico o educativo provisto por el Estado. El laborismo es un modo de imponer un límite racional a ese fanatismo ideológico. Decir, hasta acá. No más", dijo Wright a *Página/12*.**

–Se ha acusado al laborismo de ser una copia de las políticas conservadoras. No aumentará impuestos, no aumentará el gasto público, no va a nacionalizar nada, incluso va a privatizar si es necesario. ¿En qué se diferencia de los conservadores?

–Hay una diferencia clara y no reside en una distinción técnica sino moral. El Partido Laborista es, y siempre fue, un partido que cree en un sentido comunitario de la sociedad. Los seres humanos no son átomos desconectados. Son miembros de un todo solidario: lo que ocurre a uno afecta a todos. La pobreza no se limita al individuo que la padece sino que afecta a toda la sociedad de una manera u otra, sea porque aumenta la delincuencia cuyos efectos los puede sufrir cualquier miembro de la sociedad o el gasto público para paliarla, sea represivamente con cárceles o mediante la ayuda social. Cuando se define socialismo, el error es confundir los medios y los fines. El fin es una sociedad justa. El medio será el que dicte un momento histórico determinado. No cabe duda de que la economía de mercado es el único sistema económico moderno hoy. Pero no es suficiente. Hay que combinarla con responsabilidad social. Creemos que es necesario terminar con una serie de falsas disyuntivas. El Estado o el mercado, el individuo o la comunidad, la libertad o la responsabilidad. Creo que se ha perdido mucho tiempo discutiendo desde una vereda u otra cuando en realidad es necesario reemplazar la "o" por la "y".

–El fin es la igualdad y la justicia social. ¿Cómo es posible conseguirla en una economía de mercado que no tiene ningún interés en esos conceptos?

–La educación es un arma fundamental para que todos puedan acceder a las mismas oportunidades. Nosotros proponemos como punto de partida un impuesto especial que se cobrará a las compañías privatizadas en los 80, que obtuvieron espectaculares ganancias gracias a una situación de indebido privilegio monopólico. Este impuesto nos servirá para invertir en educación y en combatir el desempleo. Creemos que el sistema impositivo se convirtió en básicamente regresivo e injusto con los conservadores. Tras 18 años en el poder sólo la gente que gana más de 64 mil libras al año (95 mil dólares) paga menos impuestos que en 1979. Nuestro objetivo a largo plazo es que la gente que gana menos se beneficie más de la política impositiva. Desde el inicio de la era thatcherista la desigualdad y la pobreza crecieron de una manera que no habíamos visto desde la Segunda Guerra Mundial. En estos momentos hay 14millones de personas, una cuarta parte de la población, que viven debajo de la línea de la pobreza, es decir con ingresos menores a la mitad del salario promedio. En 1979 era sólo un 9 por ciento. Y todo esto ocurrió a pesar de que en este período el Estado obtuvo ingresos por 128.000 millones de libras gracias a los yacimientos petrolíferos del Mar del Norte, y 80.000 millones de la privatización de las empresas públicas. Ingresos fiscales que se utilizaron para reducir los impuestos de los más ricos. Esta situación es intolerable. No tiene sentido desde el punto de vista económico porque la desigualdad no ayuda al crecimiento económico. Tampoco tiene sentido desde el punto de vista social o individual o moral, porque al excluirse a un sector de la sociedad, el perjuicio es para todos a todo nivel. Es más gasto económico en seguridad social o prisiones o policía, lo que genera la necesidad de más impuestos. Y es el empeoramiento de la calidad de vida de toda la sociedad que provoca fenómenos como la delincuencia o la violencia social.


Wright, o las buenas intenciones.

Las claves del partido





ARGENTINA

✓ La idea es clara. Ecuador atacará con poca gente; Passarella defenderá con menos. Líbero para Ayala, hombre en zona para Paz y Chamot como lo hacen en sus equipos europeos.

✓ Habrá una línea de tres volantes. Simeone y Berti por los laterales como "carrileros"; Almeyda de central. Verón y Ortega serán doble enganche para progresar con Crespo de punta y Claudio López por afuera.

✓ Si el equipo no se pone en ventaja en los primeros 20 minutos, Ecuador ganará confianza y crecerá la presión de la gente.

✓ Hay que cortar la circulación que pretenderá Aguinaga con Gilson. Habrá que estar muy atento a Hurtado, acostumbrado a pelear solito.

✓ Hay buenos relevos, sobre todo del medio para adelante: Astrada, Bassedas, Morales y Calderón.

ECUADOR

✓ Ecuador tiene una ausencia, su capitán Capurro reemplazado por Méndez, que debuta en eliminatorias. Hay dudas con Gilson.

✓ Si juega Gilson, hará una sociedad con Aguinaga y quedará Hurtado arriba solito. Va bien de alto, es corpulento y guapo.

✓ Si no juega Gilson, Aguinaga será decidido enganche y entrará Chalá, un medio punta joven y de mucha habilidad. Casi no usan jugadas preparadas.

✓ Ecuador defiende con cuatro en línea, haciendo zona. Los centrales Montaño y Noriega tienen buena recuperación, pero si los sacan del fondo cometen muchas faltas.

✓ Ruiz y Blandón son dos chicos que corren y meten todo el partido. Carabalí maneja al equipo desde el medio. Los laterales, sobre todo Rivera, son salida. El arquero Ibarra es seguro de alto, da rebote de abajo.



LA SELECCION JUEGA LA

QUE DOBLE

Sin la excusa de la altura, donde la pelota "no dobla", la selección nacional juega una carta brava frente a Ecuador. En Quito habían ganado los de Maturana. A las 21.10 en River, con arbitraje del paraguayo Félix Banegas y televisado por América. También juegan Paraguay-Uruguay y Colombia-Perú. Anoche Chile le ganó a Venezuela.

(*Por D. L.*) A las nueve y diez de la noche el país habrá empezado a gozar del feriado del día siguiente. Quien más quien menos estará pendiente del partido que la selección nacional jugará contra la de Ecuador por la segunda fecha de las revanchas en las eliminatorias del Mundial '98 de fútbol. Frente al televisor o en la cancha. Juzgando. En el Monumental se juegan muchas más cosas que los tres puntos.

Esta selección de Passarella acumuló demasiadas deudas en los casi dos años y medio de gestión del técnico, que ya convocó a más de un centenar de futbolistas, y durante los nueve partidos clasificatorios para Fran-



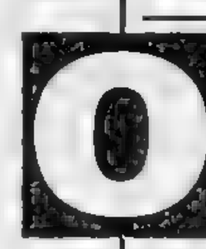
Passarella, Simeone y compañía se ríen en la última práctica. Que dure.

GOLEO A VENEZUELA

Media docena de Chile



CHILE: Tapia; Mora, Reyes, Juan Carlos González, Ponce; Musrri, Acuña, Vega, Sierra; Núñez, Zamorano. **DT:** Nelson Acosta.



VENEZUELA: Dudamel; William González, Echenique, Tortolero, Martínez; Ramos, Rodríguez, Félix Hernández, Gerson Díaz; Savarese, Diony Guerra. **DT:** Eduardo Borrero.

Cancha: Estadio Monumental, de Santiago. **Arbitro**: Arturo Brizzio (México). **Goles:** 19m. 26m. 32m. y 47m. Zamorano (C), 65m. Reyes (C), 82m. Zamorano (C). **Cambios:** 45m. Páez por Gerson Díaz (V), 55m. Castellín por Diony Guerra (V), 68m. Goldberg por Núñez (C) y Víctor Hugo Castañeda por Sierra (C), 81m. Villarroel por Vega (C). **Incidencias:** 59m. Zamorano (C) desvió un penal.

Pasó lo que tenía que pasar. Entraba el primero y se acababan los problemas. Chile demoró veinte minutos en perforar a Dudamel, pero cuando lo hizo empezó a llegar seguido. Siempre por Zamorano que hizo cinco, tres en el primer tiempo, y además desvió un penal en la segunda parte. Pero la figura de los trasandinos fue Núñez y en menor medida Sierra.

Con esta victoria Chile se pone en carrera y habrá que tenerlo en cuenta en el tramo final de las eliminatorias. Sobre todo Argentina, que debe jugar de visitante en Santiago, un sitio siempre inhóspito para los blanquicelestes. Lo de Venezuela es pobrísimo. Tiene un promedio de goles en contra de más de 3 por partido, después de recibir 32 en 10 encuentros y apenas logró un empate, de local, en toda la serie.

La llave para entrar al área venezolana estaba por afuera para después buscar la cabeza de Zamorano. Primero fue un centro de Núñez que el delantero del Inter cabeceó con más justeza que fuerza, Dudamel la dejó picar delante de sus narices y fue adentro. El segundo fue otro centro, la bajaron de cabeza y Zamorano otra vez la mandó adentro con la testa. El tercero fue un toque de zurda, el cuarto lo hizo apenas reanudaron y enseguida desperdició un penal. Al rato otro centro, pasado y apareció el central Reyes para poner el quinto. Si se lo proponía, Chile iba a llegar a un marcador de básquetbol. Pero cumplió con su obligación. Tenía que ganar y por un buen margen porque el rival era accesible. No se complicó, jugó a voluntad y regaló la goleada a su gente.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Paraguay	20	9	6	2	1	12	5
Colombia	17	9	5	2	2	15	8
Bolivia	13	9	3	4	2	14	9
Ecuador	13	9	4	1	4	13	10
Argentina	13	9	3	4	2	12	9
Uruguay	13	9	4	1	4	9	11
Chile	12	9	3	3	3	17	12
Perú	10	9	2	4	3	10	12
Venezuela	1	10	0	1	9	6	32

REVANCHA CON ECUADOR POR LAS ELIMINATORIAS

PERO QUE NO SE ROMPA

cia '98. La cuenta es sencilla: el equipo no aparece, las diferentes formaciones no tienen estilo ni identidad, los hombres que la integran han perdido el placer del juego y salen a la cancha llenos de obligaciones. Tarde es para lamentos. La gente exige que de una buena vez el equipo le devuelva desde el césped la confianza que le brinda cuando pasa por boleterías. Una vez más el público le extendió el cheque en blanco a Passarella agotando las entradas para el partido de esta noche. ¿Podrán los hombres escogidos dar la alegría demorada? La selección no sólo necesita ganar, sino jugar decentemente.

En torno al rendimiento y al resultado hay un mar de especulaciones previas, no todas con buenas intenciones. De ninguna manera Julio Grondona dejará cesante a Passarella si esta noche gana Ecuador. Pero tampoco el técnico tiene un respaldo sólido como para aventurarse a decir que "podemos perder los tres partidos siguientes y clasificarnos igual ganando los cuatro restantes". Sólo un audaz es capaz de semejante osadía en un país futbolero como éste, donde los técnicos saltan por la ventana con un par de resultados adversos. Grondona no lo echará, pero ya le puso toda la presión encima. Salió a enfrentar a los medios después del papelón de La Paz, mientras el técnico se recluía a reflexionar, conversó larga y duramente durante cuatro horas cuando se encontraron, le sugirió nombres y planes de trabajo. Y para rematar su acción política, el jefe de la AFA dijo el viernes que le gustaría tener a Maradona y Caniggia en la selección "si están bien". Cualquiera que esta noche se trepe a las tribunas del Monumental sabe de qué hablaba Grondona. El técnico también.

Acorralado por la exigencia de la gente, observado con rigurosidad por el hombre del poder entre los dirigentes, bajo la lupa de la prensa que va por derecha y de la que guarda el facón bajo el poncho, Passarella y sus jugadores también están obligados por las matemáticas. Paraguay tiene 20 puntos, Colombia 17 y Argentina comparte el tercer lugar con Bolivia, Ecuador y Uruguay con 13 unidades, pero está quinta por diferencia de gol. Abajo, Perú está con 10, Chile tenía 9 y Venezuela 1 antes de enfrentarse anoche en Santiago. Si se recorre el fixture, se observa que Colombia no debería tener problemas con Perú y que difícilmente Uruguay pueda ganarle a Paraguay en Asunción. La fecha libre le corresponde a Uruguay. Es decir, si Argentina gana y si dan los otros resultados lógicos, se desprende con Paraguay y Colombia rumbo al Mundial. Pura especulación, es cierto, pero a la que el cuerpo técnico y los jugadores no están ajenos.

Con la casa rodeada, Passarella recurrió al "equipo olímpico" para empezar el partido con los ecuatorianos. Esta noche jugará con Carlos Roa; Roberto Ayala; Pablo Paz, José Chamot; Diego Simeone, Matías Almeyda, Sergio Berti; Juan Verón, Ariel Ortega; Claudio López, Hernán Crespo. Hay ocho hombres que participaron del torneo de Atlanta '96, un debutante, el arquero Roa y de los dos restantes uno es de la "vieja guardia" de River, Berti, y el otro se ganó la titularidad, Verón, desde la Sampdoria y el reclamo de la prensa. En los papeles, un equipo ofensivo, pero resulta que en los papeles pocas veces se equivoca el técnico para elegir a sus hombres. El problema nunca estuvo en los nombres sino en el juego.

El rival parece el ideal para la ocasión. Ecuador arrancó muy bien las eliminatorias, estuvo varias fechas al frente y luego se cayó. Como visitante apenas pudo rescatar un punto cuando visitó a Chile. Tiene jugadores de buena técnica pero que bajan sensiblemente su rendimientocuando van afuera. Francisco Maturana mostró un enorme respeto por Argentina en las diferentes notas que concedió a la prensa local desde hace una semana y llegó a decir que "perder en Buenos Aires no sería un deshonor y para nosotros estaría bien un empate". Casi aceptando por anticipado la derrota. Aunque no confirmó a sus hombres, tiene una sola duda, y Ecuador arrancará con Geovanni Ibarra; Wagner Rivera, Raúl Noriega, Alberto Montaño, Edmundo Méndez; Simón Ruiz, Jimmy Blandón, Héctor Carbalí; Alex Aguinaga, Gilson de Souza o Kleber Chalá, Eduardo Hurtado.

El árbitro será el paraguayo Félix Banegas, que no tiene antecedentes en las eliminatorias y es inexperto en este tipo de partidos. El partido empieza a las 21.10, lo televisa en directo América 2, quedan 600 plateas que se venderán en el Luna Park desde las 10 y la policía dispuso que 1060 agentes hagan segura la asistencia. Es hora de jugar. Ni una palabra más.

Juan Sebastián Verón. Por derecha y del medio para adelante.

LAS VISPERAS DE MATURANA Y PASSARELLA

"No nos tienen miedo, nos respetan mucho"

(Por C.S.) Francisco Maturana, quizá sea uno de los entrenadores de las selecciones que juegan por las eliminatorias sudamericanas que mejor puede expresar los conceptos futbolísticos. Ayer, en la conferencia de prensa que brindó en el Hotel Sheraton, dejó algunas frases.


Francisco Maturana.

* "Argentina no nos puede tener temor, sino respeto, porque dentro del gran equilibrio que hay en el fútbol sudamericano, se está obligado a ser más cautos."

* "Ecuador jugará de igual a igual, pero también se puede dar que nos quedemos sobre nuestra área por la presión que puedan ejercer los jugadores sobre nosotros. Pero eso no se puede predecir, eso hay que esperarlo."

* "Estaré conforme con el empate si lo merecimos, pero no lo estaré si merecimos ganar el partido. Hay maneras de perder, pero la que se acepta es después que uno intentó ganar."

* "El mejor ánimo que conozco para ganar es jugando bien y sólo así a pesar de haber jugado mal se puede ganar. Pero ganar jugando mal se da muy pocas veces. Ahora bien, a pesar de jugar mal, tampoco es muy frecuente."

* "No creo que la Argentina sienta la presión de su público, porque la selección de ustedes tiene muy buenos jugadores, de gran nivel."

* "Para clasificarse e ir al Mundial de Francia estimo que estarán Paraguay, Colombia, Argentina y el cuarto saldrá del lote de Ecuador, Chile y Uruguay."

* "No sé para qué me preguntan cómo va a jugar la selección ecuatoriana. Daniel Passarella ya anunció la semana pasada cómo lo íbamos a hacer. Y eso que nosotros estábamos en Ecuador."

* "Passarella tiene carácter, liderazgo y tiene todo para ser un magnífico entrenador, aunque se encuentra inmerso en medio de una serie de presiones, por eso debe agregarle resultados para evitar las presiones."

"Si se juega bien, es más fácil ganar"

(Por C.S.) Daniel Passarella espera ansioso el encuentro ante Ecuador. Sabe que no es un partido más, que se juegan muchas cosas además de los puntos. Confirmó a los titulares en la conferencia de prensa brindada en el predio de la AFA en Ezeiza y, entre otras cosas, dijo:

• "No soy un entrenador resultadista y por eso no sólo pienso en el presente sino también en el futuro. No quiero defraudar a nadie y mi deseo es llevar a la Argentina al Mundial de Francia."

• "El plantel que tenemos ahora es joven y capacitado y esta es la base del equipo que tengo en mente para jugar el mundial de Francia."

• "Siempre respeté a los rivales, nunca subestimé a nadie y respeto mucho a los equipos ecuatorianos. Pensar que se puede ganar con el simple peso de la historia es tener complejo de inferioridad."

• "El tema de la altura es realidad, no es mito. Pero el partido de acá va a ser diferente a lo que fue en Ecuador, pero me parece poco serio arriesgar cómo va a jugar el equipo y cómo van a rendir los jugadores."

• "Si se juega bien, siempre es más fácil ganar."

• "Matemáticamente este partido no es definitorio para alcanzar la clasificación y por eso me mantengo al margen de los comentarios de la calle. Podemos darnos el lujo de perder algún partido."


Daniel Passarella.

• "La selección argentina será más agresiva que en Quito e intentará tener la pelota, lograr mayor volumen de juego y no replegarse al campo propio."

• "A los jugadores les dije que jueguen como lo hacen en sus equipos. Roa lo hace con solvencia en Lanús y Crespo no me tiene que demostrar contra Ecuador que es un jugador de selección. Eso ya lo tengo claro."

• "Cada jugador va a respetar su puesto, igual que en sus clubes."

Paraguay-Uruguay


Benítez, goles paraguayos.

Un triunfo mantendrá a Paraguay al tope de la tabla y los pondrá casi en el Mundial. Uruguay, que sólo ganó como visitante a Venezuela, integra el nutrido pelotón de terceros, pero por diferencia de gol está sexto. Paulo Carpegiani no contará con Chilavert y es posible que también quede afuera Carlos Gamarra, afectado de una gastritis. Pese a que viajaron con el equipo, están en duda los uruguayos Moas y Bengoechea, el primero con una lesión en un tobillo y el volante con una contractura. Dirige el brasileño Antonio Pereira en el Defensores del Chaco desde las 22.10 –hora argentina– y Paraguay irá con Ruiz Díaz; Rivarola, Ayala, Gamarra o Sarabia; Villamayor, Enciso; Acuña, Struway, Ferreyra; Soto o Benítez, Cardozo. Uruguay con Siboldi; Méndez, Herrera, Moas o Silva; Ramos, Gutiérrez; De los Santos, Poyet o Bengoechea, Francescoli; Otero, Martínez.

Colombia-Perú


Colombia quiere subir.

Después de dos derrotas consecutivas que lo desalojaron de la punta, Colombia intentará volver a la buena senda ante Perú que se conformará con el empate. Un 1-1 fue el marcador en Lima. El equipo de Hernán Darío Gómez no tendrá a los suspendidos Alvarez, Aristizábal y Asprilla y su colega Juan Carlos Oblitas tiene afuera a Flavio Maestri y en duda a Julinho. El partido se jugará en el estadio Metropolitano de Barranquilla, comenzará a las 23.10 –hora argentina– con arbitraje del brasileño Mario Rezende. Colombia alistará a Mondragón; Cabrera, López, Bermúdez, Galeano; Gaviria, Lozano, Rincón, Valderrama; Valencia, De Avila. Perú pondrá desde el inicio a Balerio; Solano, Reynoso, José Soto, Percy Olivares; Jayo, Palacios, Pereda, Serrano, Carazas o Julinho; Carty.

Europa sale a la cancha

Se disputan hoy 19 partidos de los 9 Grupos eliminatorios de Europa para el Mundial de Francia de fútbol del año próximo. Italia, Noruega y Rumania pueden quedar a las puertas del torneo si ganan sus partidos; en cambio Alemania se complicará mucho si empata ante Ucrania. Europa tendrá 15 representantes en el Mundial. Francia, que será el país anfitrión, los 9 ganadores de cada Grupo, el mejor segundo y cuatro de los ocho mejores segundos restantes.

El programa anuncia a Dinamarca-Eslovenia y Grecia-Croacia (Grupo 1), Inglaterra-Georgia e Italia-Polonia (Grupo 2), Noruega-Finlandia y Suiza Hungría (Grupo 3), Austria-Estonia, Suecia-Escocia y Letonia-Bielorrusia (Grupo 4), Israel-Chipre y Rusia-Luxemburgo (Grupo 5), Malta-Islas Faroe y Yugoslavia-España (Grupo 6), Turquía-Bélgica (Por ESPN a las 15.30) y San Marino-Holanda (Grupo 7), Lietchenstein-Lituania y Rumania-Irlanda (Grupo 8), Alemania-Ucrania y Armenia-Irlanda del Norte (Grupo 9). Las primeras posiciones de cada Grupo están así: Grecia 10, Dinamarca 7, Croacia 6 (G.1); Italia 13, Inglaterra 9, Polonia 4 (G.2); Noruega 9 Hungría 6, Suiza y Finlandia 3 (G.3); Escocia 14, Austria 7, Estonia 6 (G.4); Israel 10, Bulgaria 8, Rusia 8 (G.5), España 16, Yugoslavia 15, Eslovaquia 12 (G.6); Holanda 12, Bélgica 9, Turquía y Gales 7 (G.7); Rumania 15 Macedonia 10, Irlanda 7 (G.8) y Ucrania 12, Portugal 9, Alemania 8, Irlanda del Norte 6, Armenia 3, Albania 1 (G.9).

Duro castigo de la FIFA a Chilavert, Nacho y Zapata

Tres partidos de suspensión a González y al volante. Cuatro al arquero paraguayo, que no podrá jugar ante Argentina.


Nacho González, tres partidos afuera de la selección.

Después de casi un mes de espera, recién ayer se conocieron las sanciones impartidas por la Comisión de Disciplina de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) a los protagonistas de los incidentes en los encuentros entre Bolivia-Argentina y Paraguay-Colombia, por la novena fecha de las eliminatorias sudamericanas del Mundial de Francia`98. La FIFA inhabilitó por tres fechas a los jugadores Ignacio González y Gustavo Zapata, y por una al defensor Nelson Vivas, mientras que la sanción más dura fue para el kinesiólogo argentino, Hernán Arsenián, quien recibió una suspensión por un año. También hubo penas económicas para el defensor Hernán Díaz, para el entrenador Daniel Passarella y para la Federación de Fútbol Argentino (AFA). En cuanto a los bolivianos, la FIFA sancionó de por vida al chofer del micro del seleccionado, José Trujillo –el denominado "utilero" que le pegó el trompazo a Julio Cruz–, al dirigente boliviano del club Blooming, Erwin Pereda, quien también fue suspendido por un año, y a la Federación Boliviana de Fútbol (FBF). Por otra parte, el arquero del seleccionado paraguayo, José Luis Chilavert, fue penalizado con cuatro fechas –no podrá jugar ante Argentina–, mientras que los colombianos Faustino Asprilla y Víctor Aristizábal fueron suspendidos por dos y tres fechas, respectivamente. Los sancionados deberán, además, afrontar multas económicas que van desde los 1000 a los 6800 dólares, en el caso de jugadores y cuerpo técnico, y de 34.000 a 68.000 en el caso de las asociaciones.

La definición –el tipo y el monto– de las sanciones que pesa ahora sobre los involucrados estuvo a cargo de un jurado de 15 directivos presidido por el español Pablo Porta. Se abstuvo el argentino Alfredo Cantilo porque su federación estaba involucrada. La Comisión Disciplinaria de la FIFA analizó informes de los árbitros y veedores y los videos presentados por las asociaciones. Sobre los fallos, Julio Grondona admitió que la decisión del jurado fue "lógica y correcta, como corresponden y que hay que acatar", al tiempo que destacó que el jurado también "sancionó con idéntica severidad a paraguayos, colombianos y ecuatorianos".

Entre los argentinos la pena más severa fue para el kinesiólogo Arsenián, quien fue inhabilitado por un año por protagonizar una gresca con el dirigente boliviano Pereda, quien recibió la misma sanción. La AFA deberá hacerse cargo de las sanciones económicas impuestas por la FIFA, que multó a la asociación con 34.000 dólares, mientras que a Nacho González lo multó con 1000 y a Gustavo Zapata –por simular una agresión del boliviano Demetrio Angola– con 3400. También deberá cargar con las sanciones aplicadas a Hernán Díaz, 2000, y a el técnico nacional, Daniel Passarella, 6800, por la actitud durante el desarrollo del cotejo. "Evidentemente era previsible que Nacho (por González) fuera suspendido. Lo de Arsenián llama la atención, pero no queda otra alternativa que acatar la decisión de la FIFA", comentó Passarella, quien se refirió a lo de La Paz como un "hecho lamentable".

Por el partido entre Paraguay y Colombia, el paraguayo Chilavert recibió una multa de 3400 dólares y cuatro fechas de suspensión por haber protagonizado un violento altercado con el colombiano Asprilla, quien recibió dos fechas de suspensión y una multa de 2000 dólares. Por último, el colombiano Aristizábal deberá pagar 3400 dólares y cumplir con tres fechas de suspensión por su "comportamiento incontrolado". Como dijo ayer Grondona: "Se terminó el show y, ahora, esperemos no dar motivos mañana (por hoy) cuando juguemos con Ecuador".

Veira por un lado; los jugadores por otro.



Apenas estuvo unas horas en Miami tras la derrota en Quito y regresó a Buenos Aires. Aquí lo esperaba el malhumor de los jugadores y de algún dirigente. Macri se reúne con Caniggia, también en Miami. Todavía no se definió la formación para enfrentar el domingo a Independiente.

VEIRA VOLVIO RAPIDITO A BOCA

Tormenta por la escapadita

Sorpresivamente, apareció el entrenador de Boca, Héctor Veira, ayer por la mañana en el entrenamiento del primer equipo, que se prepara para el clásico del domingo frente a Independiente. Veira, quien se fue de Quito a Miami, por cuestiones personales, decidió apresurar el regreso por la repercusión de su escapada. Apenas finalizó la práctica, el técnico afirmó que "me llama la atención tanta repercusión por mi viaje a Miami, algo que ya había acordado con Macri y Digón". En tanto, también en Miami, pero el viernes, el presidente de Boca y el delantero Claudio Caniggia se encontrarán para tratar de definir el regreso del futbolista.

Veira, luego de la caída de Boca ante Liga Universitaria de Quito por 3 a 0 el domingo pasado y tras dejar una vez más al descubierto la falta de compañerismo de algunos jugadores adentro del campo de juego, decidió irse a Miami para "realizar algunos trámites personales. El lunes era el día libre e hice un viaje por motivos personales. Nada más. No hay nada de qué preocuparse, por eso al hincha de Boca le digo que Boca tiene un gran conductor, un gran profesional, que en 17 años de trabajo sólo faltó dos veces a su trabajo". Sin embargo, Veira tuvo que salir al cruce sobre algunas versiones que lo daban en conflicto con el vicepresidente del club, Pedro Pompilio, por este motivo. "A lo mejor cometí el error de no avisarle a Pedro de mi viaje, pero no hay nada más. Sólo me sorprendió tanto alboroto".

Lo que el entrenador aún no logró explicar son los conflictos internos que existen en el plantel que conduce. Hay jugadores que están enemistados, como Cedrés y Latorre, aunque también hay varios profesionales que se enojaron con Veira por algunas actitudes que tomó en los últimos días, como gritarles a los jugadores en público, o salir del vestuario antes, como lo hizo en Ecuador, cuando faltaban ocho minutos para comenzar la segunda parte.

En tanto Veira habla en Buenos Aires, en Miami, el viernes venidero Claudio Caniggia y Mauricio Macri se encontrarán y discutirán una vez más la posibilidad de que el delantero regrese a jugar con la camiseta de Boca. El presidente del club estará en Estados Unidos para visitar unaplanta textil de la empresa Nike, responsable de la vestimenta de los planteles de todos los deportes de Boca y aprovechará su estadía para reunirse con Caniggia. El futbolista, que fue pedido por el titular de la AFA, Julio Grondona, para que juegue en la selección nacional, tiene su residencia en Roma, pero como su mujer, Mariana Nannis, está en Miami con sus hijos, el jugador decidió pasar unos días por Florida. Tiene pensado quedarse diez días y hablar con Macri. Ahora, y debido a que Mariana Nannis tiene una oferta para hacer televisión en Buenos Aires, Caniggia podría optar por arreglar con Boca e incorporarse lo antes posible al equipo que conduce Héctor Veira.

Menotti se está yendo

Por primera vez desde que comenzaron los rumores, César Luis Menotti admitió que tiene "un compromiso de palabra" con los directivos de la Sampdoria para dirigir al equipo genovés en la próxima temporada. Sin embargo el técnico señaló que eso se producirá sólo si se desvincula de Independiente que a esta altura parece cosa juzgada.

Menotti dijo que "hay una realidad; yo me comprometí con la gente de la Sampdoria para que, si me voy de Independiente, sea su entrenador. Ahora tengo una obligación de palabra que antes no tenía". El técnico descartó contactos con Barcelona y Real Madrid. Noticias generadas en España daban cuenta que ambos clubes tentarían a Menotti para el año próximo. Bobby Robson dejará a los catalanes y ayer Fabio Capello anunció que se irá del Madrid. Menotti explicó que "todavía no hablé con los dirigentes de Independiente sobre mi continuidad en el club, pero estoy seguro que la semana que viene nos vamos a reunir. No será antes porque estamos cerca del partido con Boca. Entre lunes y martes decidiremos los pasos futuros".

MAÑANA ANTE ESTUDIANTES

River ya está decidido

Con la incorporación de Roberto Trotta, Hernán Maisterra y Facundo Villalba, el técnico de River, Ramón Díaz, confirmó ayer el equipo que jugará el próximo viernes por la noche ante Estudiantes, por la décima fecha del torneo Clausura de fútbol.

Trotta, quien regresa al equipo luego de haber jugado en la séptima fecha contra Platense –partido en el que fue expulsado– será el compañero de Celso Ayala, debido a que Eduardo Berizzo debe cumplir con una fecha de suspensión. En la posición de Leonardo Astrada, suspendido por acumulación de amarillas, jugará Maisterra –en tanto que el otro candidato, Leonel Gancedo, estará en el banco de suplentes–, y Enzo Francescoli, quien también sumó cuatro amonestaciones, cederá su lugar a Villalba.

Por otra parte, Díaz anunció que es "poco probable" que incluya al chileno Marcelo Salas en el banco de suplentes, ya que no "quiere arriesgarlo", luego de la fractura que sufrió en el quinto metatarso el 16 de enero pasado. "No lo veo recuperado en un ciento por ciento", admitió el entrenador, aunque no descartó que el delantero esté presente contra Racing, el próximo miércoles por la Copa Libertadores. Finalmente, con estos cambios, River alineará con: Bonano; Díaz, Ayala, Trotta, Sorín; Monserrat, Masiterra, Berti, Gallardo; Villalba, Cruz.

El plantel entrenará hoy a las 9.30 en el Círculo Policial, y al mediodía quedará concentrado.

NOTICIERO

CLAUSURA. El viernes se reanuda el torneo de fútbol con la décima fecha. Juegan River-Estudiantes a las 21.10 con arbitraje de Roberto Ruscio. El sábado a las 21.10 lo harán Unión-Huracán con Horacio Elizondo en el televisado y a la misma hora adelantan Vélez-Platense con Luis Oliveto. El domingo a las 15.30 van Banfield-Racing con Aníbal Hay; Newell's-Central con Daniel Giménez; San Lorenzo-Lanús con Oscar Sequeira; Colón-Huracán Corrientes con Angel Sánchez y Gimnasia-Español con Hugo Cordero. A las 18.10 juegan Independiente-Boca con Javier Castrilli y el lunes completan Ferro-Gimnasia de Jujuy con Francisco Lamolina.

CAPELLO. El técnico del Real Madrid confirmó ayer que dejará el club español para volver al Milan. Fabio Capello no dio las razones de su alejamiento. Permanecerá hasta concluir la actual Liga. Jupp Heynckes, que dejó el Tenerife, sería su sucesor.

AMISTOSO. Esta noche se enfrentan Brasil-México en un amistoso. Se jugará en el Orange Bowl, de Miami. Brasil jugará con Taffarel; Cafú, Marcio Santos, André Cruz, Roberto Carlos; Mauro Silva, Dunga, Leonardo, Conciecao; Romario, Ronaldo. México con Ríos; Suárez, Davino, Ramírez, Pardo; Bernal, García Aspe, Coyote, Galindo; Hermosillo, Alves.

MENEM. El Presidente de la Nación recibió ayer al ex bicampeón de la Fórmula 1 Emerson Fittipaldi. El piloto concurrió en su carácter de presidente de una fundación de ayuda a los niños de la calle de su país. Menem y el brasileño hablaron de automovilismo.

BASQUETBOL. Mañana, Atenas de Córdoba juega en San Pablo con Corinthians en el primer partido de la serie al mejor de tres por la final de la segunda Liga Sudamericana. Desde las 21 televisa TyC Sports.

NBA. New York Knicks y Utah Jazz pasaron a las semifinales. Los Knicks vencieron a Charlotte Hornets por 104-95 y los Jazz a L.A. Clippers por 104-92 poniendo sus playoffs en inalcanzables 3-0. Anoche jugaban MiamiOrlando (2-0), Atlanta-Detroit (1-1) y hoy lo harán Chicago-Washington (20) en la Conferencia Este. En la Oeste lo hacían Phoenix-Seattle (1-1) y Minnesota-Houston (0-2) mientras que hoy lo harán Portland-Lakers (0-2)

TENIS. Hubo triunfos de dos tenistas argentinos y cuatro derrotas en los distintos torneos que disputan. Paola Suárez venció a Ann Grossman por 64, 6-3 y Florencia Labat a Asa Carlson por 6-3, 6-2 en Hamburgo. Guillermo Cañas perdió con Alberto Berasategui por 6-7 (6-8), 6-1, 6-4 en Munich. Franco Squillari cayó en Praga ante Bohdan Ulihrach por 6-0, 6-3. Mariano Zabaleta fue eliminado por Juan Viloca por 6-3, 6-2 en Atlanta mientras que María José Gaidano perdió en Zagreb por 7-5, 6-4 con Sara Pitkowski.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-V-W-Z)

1	2402	11	6880
2	0872	12	4670
3	3202	13	2751
4	5748	14	5870
5	4443	15	8156
6	7948	16	5536
7	4851	17	0579
8	3332	18	5971
9	5534	19	0184
10	0040	20	1249

Quiniela (Vespertina-Letras U-M-W-Y)

1	8144	11	2868
2	0016	12	2059
3	0324	13	2304
4	9970	14	4137
5	9058	15	9874
6	4826	16	8772
7	0935	17	8793
8	1234	18	9231
9	7542	19	6441
10	0052	20	7115

Provincia (Vespertina)

1	942	11	062
2	019	12	855
3	823	13	847
4	433	14	206
5	073	15	399
6	176	16	116
7	130	17	671
8	366	18	364
9	264	19	622
10	021	20	474

Quiniela (Nocturna- Letras O-C-Q-Z)

1	0150	11	1379
2	3623	12	8807
3	7969	13	3189
4	1156	14	9456
5	6808	15	8501
6	6305	16	3405
7	4683	17	4963
8	7397	18	8169
9	3401	19	3057
10	5538	20	8501

Provincia (Nocturna)

1	986	11	864
2	507	12	482
3	123	13	504
4	443	14	219
5	896	15	209
6	156	16	037
7	154	17	515
8	025	18	047
9	937	19	725
10	278	20	524

Montevideo

1	289	11	787
2	403	12	409
3	436	13	068
4	127	14	736
5	368	15	683
6	101	16	113
7	875	17	350
8	271	18	627
9	663	19	261
10	445	20	907

Telam

"Los periodistas no somos funcionarios, jueces o policías con poder de decisión concreta, pero sí pedimos que quienes nos representan cumplan con su función"

SANTO BIASATTI

"Ganamos los periodistas"

El galardonado con el "Martín Fierro de Oro" toma el reconocimiento como un elogio a su profesión. "Me parece que, en lugar de una fiesta frívola, se vivió una noche excepcional para la televisión argentina: hubo un mensaje político sostenido, desde la apertura hasta el final", subraya.

(Por Esteban Pintos) Santo Biasatti vivió ayer *su* día. Pero le cuesta confesarlo. Fue, dice ya de noche, "apenas un poco más agitado que de costumbre". Sin embargo, lo delata una sonrisa, gesto poco habitual en su circunspecto estilo, que aun en la intimidad tiene el mismo tono informativo que miles de personas escuchan o ven cada día. Luego de su noche triunfal de los Martín Fierro, Biasatti llegó ayer muy temprano pór la mañana a Radio Rivadavia para conducir "Contacto directo" y después, en medio de un miniacoso periodístico, se tomó casi dos horas para escuchar a alguien que prometía aportar datos decisivos sobre la resolución del crimen de José Luis Cabezas. "Este premio no es personal, lo tengo muy claro", plantea muchas horas después, ya en Canal 13, poco antes de empezar a salir al aire. "Creo que es un reconocimiento al periodismo todo", puntualiza mientras prepara los toques finales de los dos espacios que conduce diariamente, "El programa de Santo" por el canal de cable Todo Noticias y "En síntesis", por el 13. "Yo tomo la distinción pero sé que es apenas una posta y que me tocará entregarla. La libertad de expresión que hoy ejercemos no es una concesión que debamos agradecer, es un derecho ganado con esfuerzo después de etapas muy duras en la que mucha gente dejó su vida", dice en la entrevista con **Página/12**. "Los periodistas argentinos, los de verdad, buscamos el camino de la verdad, y la gente lo advierte."

–Habiendo ganado ya otros Martín Fierro, ¿con qué expectativas esperaba la ceremonia de este año?

–Uno está muy agradecido por participar, va y después ahí... se resuelve. Yo aprendí mucho de la primer terna de la que participé, en la cual perdí. Aprendí a saber lo que es perder desde la grandeza de alguien que compartía esa terna y también perdió: Dante Panzeri. El se tomó su tiempo en ayudarme, aun cuando yo me sentía muy bien apenas por participar. Hace 24 años de esto. Me acuerdo siempre de sus palabras: *"Vos no tenés que amargarte por esto, tenés mucho tiempo, tenés que tratar de ser coherente"*. Puedo asegurarle que eso fue una lección de vida más grande que el premio mismo.

–Pero es evidente que está muy orgulloso de esta distinción, del Martín Fierro de Oro.

–Creo que cualquier periodista, haya estado nominado o no, haya ganado o no, haya tenido la oportunidad de participar o no, tiene que haberse sentido orgulloso de su profesión. En esta fiesta de APTRA hubo una gran coherencia, no sólo por parte nuestra, los periodistas, sino de parte de la gente del espectáculo en general, en una reivindicación que no debe tomarse como una actitud corporativa ni mucho menos. Me parece que somos fieles intérpretes de lo que la sociedad reclama: basta de impunidad, justicia y llamar a los asesinos por su nombre, que además deberán tener el derecho a defensa que la ley que nosotros respetamos les garantiza. Eso mismo que no pudo ejercer José Luis Cabezas, lo asesinaron. Me parece que, en lugar de una fiesta frívola, se vivió una noche excepcional de la televisión argentina. Hubo un mensaje político sostenido, desde la apertura hasta el final. Creo que además es muy importante tener en cuenta la cantidad de gente que estaba mirando la entrega por televisión en todo el país. Uno piensa en los miles y miles de hogares que compartían ese sentimiento de avidez de justicia, ¿no?

"La libertad de expresión que hoy ejercemos no es una concesión que debamos agradecer, es un derecho ganado con esfuerzo después de etapas muy duras."

–Usted está convencido de que el crimen de Cabezas fue un punto de inflexión para la sociedad

Claramente. Este fue un mensaje mafioso, claro, en donde se nos dice *"nosotros somos capaces de todo, hasta de matar, ¿lo tienen claro?"*. Y la gente, con una enorme lucidez, tomó una posición concreta. Cuando decimos "basta de impunidad" no decimos "basta de impunidad para aclarar el crimen de José Luis Cabezas". Estamos diciendo basta a todos los delitos y este caso fue tomado como ejemplo para todos los demás, por eso no es una actitud corporativa del periodismo. La sociedad no quiere chivos expiatorios, por eso me pareció importantísimo el cuestionamiento que hizoel periodismo cada vez que aparecía una pista que no convencía. Antes nos hubiésemos quedado con el primer responsable, ¿o acaso alguien creyó que el instigador del crimen fue Pepita la Pistolera? Esto fue, claramente, una exigencia. Los periodistas no somos funcionarios, jueces o policías con poder de decisión concreta, pero sí pedimos que quienes nos representan cumplan con su función y así esclarecer el caso. No estamos frente al crimen perfecto.

–También se potenció cierto espectáculo montado alrededor de una noticia como ésta o en otros casos que captan la atención de la gente.

–¿Los *reality shows*? Yo tengo una opinión bien concreta sobre esta cuestión. Cuando a uno no le gusta determinada propuesta en televisión, lo que tiene que tener es algo mejor para convocar a la gente. Y cuando usted le gana, habla. Si no parece el lamento del cornudo... Allí debe potenciarse la creatividad, éste es el desafío.

–Después del premio, ¿que objetivos inmediatos tiene en su carrera como periodista?

–Por supuesto, me faltan muchas cosas por hacer, otras que todavía no he podido concretar. Hace muchos años, siempre decía en broma –casi en plano freudiano, porque era lo que quería en serio– que el gran objetivo de mi vida era hacerle una entrevista al Papa. Y un día lo hice, pasé el material con todo el orgullo posible y después, me quedé completamente solo. Pensé *"¿y ahora que ya hiciste lo que tanto deseabas?"*. Por suerte siempre encontré nuevos desafíos que cumplir, y afortunadamente todavía sigo en eso.

Tropezones inoportunos

El rating de la entrega de los Martín Fierro 1997 promedió 39.8 puntos (con un pico de 46.5 a las 23), pero ésta es la clase de imágenes que los televidentes pagarían por ver y sólo de vez en cuando se transmiten. Luego de recibir sus respectivos premios, la emoción embargó de manera singular a Alejandro Doria y Susana Giménez, quienes cayeron al piso en el lugar menos indicado: nada menos que frente a toda la prensa que cubría el evento. Entre sonrisas, el director y la diva de los entretenimientos -cuya caída, como puede apreciarse, dejó al aire algo más que el orgullo herido– lograron pasar el mal trago sin mayor escándalo. Ayer, medio mundo hablaba del tro-pezón de Susana.

Telam



Telam



"SOY



(Por Cecilia Bembibre) La voz de la revolución sandinista en Nicaragua, la escritora premiada en Alemania, la defensora de la utopía, la residente en Los Angeles, la poetisa feminista, la joven guerrillera, la mujer madura de labios indígenas: las vidas de Gioconda Belli tienen los límites borrosos de las palabras pronunciadas por una misma voz, y con la misma certeza. La autora que desde sus primeros poemas se transformó en un nombre sobresaliente de la literatura nicaragüense, y que militó durante muchos años en el Frente Sandinista de Liberación Nacional, se encuentra hoy alejada del movimiento con el desencanto que supuso "renunciar a aquellos que merecieron mi respeto", pero se confiesa inseparable de la política. Despreocupada –o tal vez sin otra intención que provocarlas– de las contradicciones que alimenta su imagen de utópica guerrera hundida en los terciopelos de un hotel cinco estrellas, Belli, invitada a la Argentina por Emecé para el lanzamiento de su novela *Waslala* mantuvo ayer un sustancioso diálogo con **Página/12.**

–¿Qué espacio corresponde a la literatura latinoamericana en el panorama narrativo actual?

–Se está corriendo el gran riesgo de un estancamiento de la visión mundial de la literatura latinoamericana, sobre todo desde los Estados Unidos, donde el realismo mágico es un requisito para que la narrativa de América latina entre al mercado. Las mujeres se están situando como las voceras de esta literatura no amenazante que juega con los estereotipos. Creo en la función transformadora de la literatura. Quiero ayudar a la imaginación del lector, a generar nuevas realidades. Como esto convive con la filosofía posmoderna, de la ausencia de las grandes narrativas, a los autores que planteamos la utopía se nos crean problemas con los editores norteamericanos, porque consideran esta actitud carente de toda vigencia.

–Si *La mujer habitada* describe sus primeros pasos en el movimiento, ¿cree que *Waslala* encarna una mirada nostálgica hacia un mundo que alguna vez creyó posible?

–Hay una búsqueda en ambas. *La mujer habitada* refleja la visión heroico-épica de una lucha contra una dictadura, y de un triunfo posible. *Waslala* se escribe sobre los experimentos que encontraron dificultades en la construcción de una utopía, que no surtieron los efectos deseados, pero no por eso menos válidos.

–¿Qué provocó su alejamiento del FSLN?

–Han perdido la capacidad de ser críticos consigo mismos, y han llevado al partido a un pantano de compromiso con el poder económico, y con un discurso incompatible con la realidad del FSLN. Eso le reclamamos a Daniel Ortega y a los dirigentes. Estoy metida en un proyecto que se llama Movimiento Renovador Sandinista. Yo no soy una revolucionaria avergonzada, creo en la importancia del Frente en la historia de Nicaragua.

–Sin embargo vive en Estados Unidos...

–Pero paso la mitad de mi tiempo en Nicaragua, donde mantengo mi participación social. En EE.UU. hago vida de reclusa.

–Hace algunos años –luego de haber renunciado al FSLN– afirmó

ENTREVISTA A GIOCONDA BELLI

UN ANIMAL POLITICO"

Invitada a participar de la Feria del Libro, la nicaragüense que pretende "renovar el sandinismo" está presentando "Waslala", su última novela. "Yo no soy una revolucionaria avergonzada, creo en la importancia del Frente en la historia de Nicaragua", dijo en una entrevista con **Página/12.**

Mario Manusia



Gioconda Belli renunció al Frente Sandinista porque creyó perdida "la capacidad de ser críticos".
La autora de "La mujer habitada" lidera un movimiento renovador, usando la literatura como arma.

que su contribución sería a través de la literatura. ¿La aseveración fue producto de su desencanto en la esfera política, o sugería la adopción de la literatura como arma para combatir en cualquier terreno?

–Soy un animal político por excelencia, dije eso pero ya volví a participar en campañas electorales. Pienso que la literatura es una militancia, quiero crear una literatura que haga pensar, que cuestione. Creo que las letras tienen un enorme potencial revolucionario.

–Hace unos días se presentó una selección de entrevistas a escritoras, realizadas por *The Paris Review*, bajo el título "La literatura en los márgenes". ¿Cree posible hablar de la literatura femenina como género? ¿Cuáles serían sus propuestas formales?

–No me gusta la clasificación "literatura femenina", lleva implícita una cierta discriminación. Cuando se habla de literatura femenina parece hablarse de una obra sólo dirigida a mujeres. Es la gran discusión del feminismo: ¿nos vemos como víctimas o demandamos un lugar de primera línea?

–¿Por qué sus personajes femeninos desafían las convenciones de su entorno?

–Parto de la base de que uno debe desafiar todo aquello que lo margine. Considero que la mujer tiene un poder extraordinario, amenaza la supremacía masculina desde una posición de poder, y tiene que tomar conciencia de eso. Hay tremendos logros en los últimos años, pero queda por resolver cómo posicionarnos, siento que aún gran parte de la literatura feminista parte desde la denuncia. Creo que la poesía, en especial, reivindica a la mujer como poderosa, presente y desafiante.

–¿A qué atribuye su éxito en un país como Alemania, cuya tradición política y cultural es tan diferente a la de Nicaragua?

–Aún con tradiciones culturales distintas, hay mitologías y épocas muy importantes en la vida de todos los pueblos. Los alemanes me contaron que la visión del personaje de la india en *La mujer habitada* erá muy accesible. Por otra parte, en los países europeos el machismo es más sofisticado, y por ello resulta más difícil combatirlo, de ahí que un libro que habla de la reivindicación de la mujer les parezca interesante.

–¿Qué impresión le produjo la noticia de la derrota del MRTA en Perú, la semana pasada?

–Fue un ejemplo más de las situaciones en las que los terroristas fueron mucho más éticos que el poder institucional. La forma en que mataron a los emerretistas me recordó mucho a Somoza y la fórmula "sandinista visto, sandinista muerto". No creo que dure mucho el repunte de la imagen de Fujimori, al menos los diarios internacionales hacían más hincapié en el asesinato que en la liberación.

–¿Cuál es su visión de la realidad sociopolítica de América latina?

–Es una cuestión bien difícil, hay una crisis de las formas de lucha. Seguimos teniendo situaciones tan opresivas como en los años 70, pero los métodos de pelea aceptados han cambiado mucho. Creo que va a resurgir la lucha armada en América latina. El neoliberalismo está creando, por un lado, una marginalidad de las clases bajas y media. Y a esa clase media educada que se ve imposibilitada de participar en la riqueza y en la política, la desesperación la llevará otra vez a métodos violentos de lucha, ya no guerrilleros, sino de la sociedad civil: protestas masivas, por ejemplo. Basta ver el ejemplo mexicano de los zapatistas, que han hecho mella en la sociedad mexicana y obligado al PRI a sentarse a negociar. Hay una crisis de la imaginación, y ahí veo el papel de la literatura para hablar de temas más igualitarios y más justos.

El humor de Ray Bradbury

El célebre escritor norteamericano Ray Bradbury reveló que le pidió al presidente Carlos Menem que lea sus libros en los próximos años, para que, cuando regrese a la Argentina, tengan algo interesante de qué hablar. Bradbury hizo esta revelación luego de haber recibido el doctorado Honoris Causa de la UBA en la Facultad de Derecho, en un discurso en el que recordó su formación en las bibliotecas públicas de Estados Unidos y también las burlas de las que era blanco por sus escritos iniciales sobre la posibilidad de que el hombre viajara a la Luna y Marte. "Cuando iba por la calle y me gritaban 'adiós, Flash Gordon, Buck Rogers', yo les decía: '¿Señora, señor, me pueden dar su nombre y su teléfono y yo los voy a llamar?'", recordó el escritor ante las risotadas del público universitario que lo escuchaba. "El día que el hombre llegó a la Luna, yo elegí a personas, las llamé y les dije: 'Maldito, hijo de p...'."

Cuando dijo que se educó básicamente en las bibliotecas, contó de su cariño por los libros de Shakespeare, Cervantes, Robert Frost, Emily Dickinson y Molière. "A los 28 años me recibí de biblioteca", ironizó. Allí dijo que aprendió que "hace 2000 años fue quemada dos veces la Biblioteca de Alejandría y por eso me convertí en escritor, para tratar de difundir la idea de que jamás deben destruirse los libros".

El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Luis Yanes, quien ofició de presentador del escritor, hizo un extenso elogio de su figura "por sus 30 libros, por su fecunda labor intelectual llevada a los medios masivos". Destacó además que con esa distinción "se premia indirectamente a la ciencia y la técnica, tan alejada de los discursos y de la práctica concreta que le dan nuestros gobiernos a esos temas. Premiarlo significa poner en valor las utopías y poner en un lugar de privilegio ese lugar tan importante para la humanidad", dijo.

PARA IR

Hoy

• **19: Ray Bradbury.** Conferencia on-line desde la Feria (http://www.ellibro.com.ar)

• **19.30: Entrevista a Ray Bradbury.** Por Pablo Capanna y Marcial Souto. En la sala J. Hernández.

Concurso Nacional de Cuentos 1996. Presentación de la colección y premios. (Primer premio: Federico Andahazi). Participan Liliana Heker, Vlady Kociancich, Juan J. Manauta, Héctor Tizón y Luisa Valenzuela. Coordina: M.J. Grabivker. En la sala J. Rulfo.

• **20.30: Diálogo abierto con María Sáenz Quesada.** En la sala V. Ocampo.

• **21.30: Democracia y cultura posmoderna.** Mesa redonda con Nicolás Casullo, Marcelo Montserrat y Fernando Ruiz. Coordina: Matilde Sánchez. En la sala D.F. Sarmiento.

• **22: Ciudad vital.** Espectáculo del grupo Suburbio. En la sala L. Lugones.

Mañana

• **16.30:** Ray Bradbury. Firma ejemplares de sus obras en la sala D. F. Sarmiento.

• **18: "Viejas y nuevas formas de discriminación. Enfoque político".** Encuentro internacional con Nelly Espiño, Daniel Herrendorf, Humberto Maturana y Eleonora Smolensky. Coordina: José Eliaschev. En la sala J. Hernández.

• **19.30: "Viejas y nuevas formas de discriminación. Enfoque social y cultural".** Encuentro internacional con Tomás Abraham, Gioconda Belli, Hebe Clementi y Rafael Oteriño. Coordina: José Eliaschev. En la sala J. Hernández.

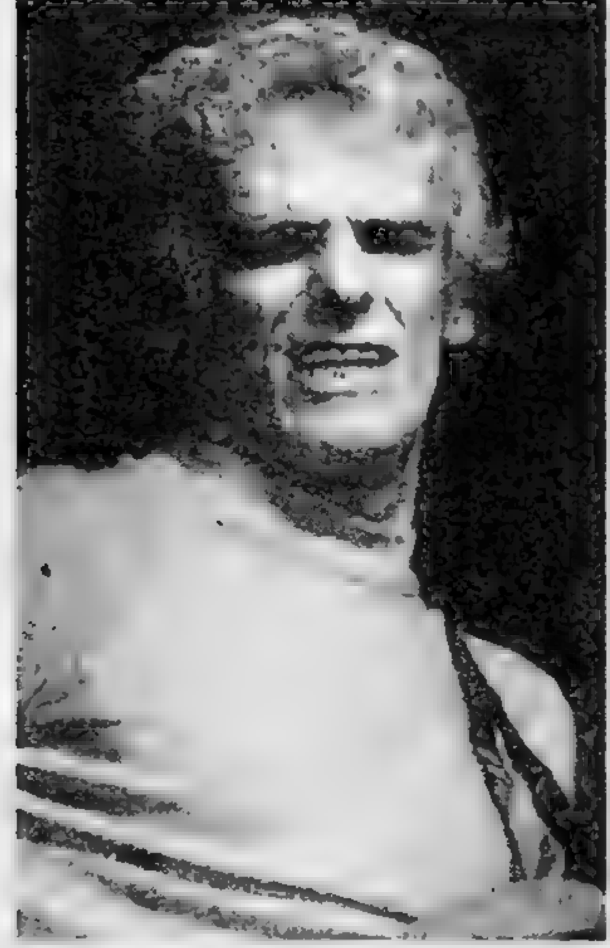
• **20.30: Mario Benedetti.** Lectura de poemas. En la sala J. Rulfo.

• **21.30: Gioconda Belli.** Conferencia on-line desde la feria (http://www.el-libro.com.ar).

Homenaje a Oliverio Girondo. Espectáculo de Compañía de teatro El Juglar. En la sala J. Hernández.

BATEA

Spinetta al ataque. Seguramente se trata del disco más esperado de la música popular argentina de los últimos años. Rechazado por varios sellos, por "poco comercial" y considerado por los detractores como un despropósito por su formato de doble, finalmente, *Spinetta y los socios del desierto* está desde hoy en las bateas de las disquerías argentinas. Especie de reescritura de una parte del sentimiento original del trío Pescado Rabioso, las escuchas previas hablan sencillamente, de música magnífica y el nivel poético que puede esperarse de un grande sin discusiones posibles. Varios de los grandes temas de Spinetta en los '90, como "Cheques", "Luz de abril", "Tony", "Sueño de hoy", "Nasty people", "La orilla infinita", "La luz te fue" desfilan a lo largo de las placas. Son 33 temas, es decir un verdadero desfile del talento y la actualidad de ese talento. Habrá colas en los comercios, seguro.



Cajas cultas. No todos pueden acceder a las cajas con integrales de jazz que andan dando vueltas por Buenos Aires pero, para los que sí, aquí va una lista de las imprescindibles. *Brownie*, en diez CDs reúne todo lo grabado por el genial trompetista para el sello Verve, incluyendo las célebres sesiones con Sarah Vaughan, con Helen Merrill y con el quinteto de Max Roach. El álbum que agrupa las grabaciones de John Coltrane para Prestige, el que editó el mismo sello con 9 CDs de Miles Davis –allí están las sesiones con Thelonius Monk y Milt Jackson y los primeros cuatro discos con Coltrane–, las dos cajas de Bill Evans, para Fantasy y para Riverside, y la de Monk en Fantasy, son auténticas joyas.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Salvador Samaritano

1) ***C. Ph. E. Bach: 4 sinfonías Wq 183 y sinfonía Wq 182. Orchestra of the Age of Enlightenment.*** Director: Gustav Leonhardt.
2) ***Mozart: Così fan tutte. Montserrat Caballe, Janet Baker, Nikolai Gedda.*** Director: Colin Davis
3) ***Nino Rota: Sinfonía sobre una canción de amor.*** Director: Massimo de Bernart
4) ***Jacques Offenbach: La vié parisienne. Regine Crespin.*** Director: Michel Plasson
5) ***The Early Years. Igor Markevitch*** (dirigiendo obras de Stravinsky).

Raimundo Amador, o el placer de envenenarse con el nuevo flamenco

El flamante compacto "En la esquina de Las Vegas" es un muestrario de clase y gusto.

Raimundo Amador toca en la cresta del flamenco hace veinte años pero éste es su segundo disco solista.

Amador fue artífice de Pata Negra y Veneno y actuó con Ketama, Camarón de la Isla, Tomatito y su prima Rosario.



(Por Eduardo Fabregat) De pronto, lo que era moneda corriente en el Polígono sevillano –un barrio no apto para espíritus débiles– comenzó a resonar en otros rincones del mundo, y Argentina fue uno de ellos. Tanto por el rescate que "Poliladron" hizo del ya añejo "Me quedo contigo" de Los Chunguitos (originalmente incluido en *Deprisa, deprisa* de Carlos Saura), sea por los aires que respira más de un tema de Los Rodríguez, como por la avalancha de remixes de bailongo en los que en general se bastardea el producto, el flamenco al fin obtuvo un lugar amplio en los gustos del público argentino no aficionado al arte popular español. Y entre los nombres que más resuenan –justicia al fin– se encuentra el de Raimundo Amador. Un hombre de dedos sabios y extensa trayectoria, experto en el punteo y el ritmo de la guitarra flamenca, pero a la vez conocedor del rock, el blues, el rhythm and blues, el reggae. Un señor cuyo nombre se ligó al de mitos como Veneno y Pata Negra, pero que el año pasado desembarcó en Argentina con la edición de *Gerundina*, y que ahora vuelve al ataque con *En la esquina de Las Vegas*, su flamante segundo intento solista.

Para los conocedores del paño, Amador no es un misterio. Pero para muchos se trata de otro misterio gitano, y por ello valen algunos apuntes. Hace exactamente veinte años aparecía *Veneno*, primer disco de la agrupación homónima, debut del joven guitarrista de Sevilla. Era el comienzo de una impactante carrera que se basó en esa banda y en Pata Negra, el proyecto realizado junto a su hermano Rafael entre 1981 y 1987, que dejó cuatro discos de antología. Pero que también propició participaciones en una cincuentena de obras del género, incluyendo a artistas fundamentales como Ketama, Camarón de la Isla, Tomatito y su prima Rosario Flores entre una infinidad de nombres. A fines del año pasado, el sello Melopea se animó a la edición local de *Blues gitano* de Pata Negra (con el inolvidable himno "Todo lo que me gusta es ilegal") y dos volúmenes de *Los jóvenes flamencos*, en los que su guitarra brilla como pocas. Aun de manera indirecta, el público argentino pudo apreciar las dotes de Raimundo por su colaboración con Los Rodríguez (en "Para no olvidar", de *Palabras más, palabras menos*, utilizado el año pasado como cortina de cierre en "Sorpresa y media"). *Gerundina*, finalmente, sonó en las radios argentinas, sobre todo a través de "Ay qué gustito pa' mis orejas", a dúo con Andrés Calamaro. Y Amador ya no necesitó más credenciales de presentación.

Por lo menos, *En la esquina...* puede oficiar como vehículo definitivo para que el gran público descubra a un tipo que es pura sangre. Los diez temas del disco sirven para un recorrido por las pasiones de Amador, incluyendo una versión de "Take five", clásico del jazz firmado por Dave Brubeck que encuentra un nuevo color en la jocosa versión incluida. Es el único instrumental, y un adecuado cierre para un retrato de calentura gitana que arranca con la apócrifa presentación en vivo de El Gran Wyoming y el rockito "Pa' mojar", buen comienzo para una lista que no ofrece puntos flojos. Ese costado rockero reaparece en "Solo solito", una postal del músico en decadencia, y en "Con la punta del pie", de coqueteos con el ska y una letra escrita por un amigo desde su cama de hospital. Sin embargo, Amador deja espacio para el rhythm and blues de "Candela" –escrito por Alberto Moraga, el mismo autor de "Ay qué gustito..."–, un arranque jazzero en "Tú te lo pierdes", con banjo, mandolina y la intervención de Kiko Veneno, y hasta el reggae, con "Mi novia no tiene miedo", a dúo con Rosario. Diferentes estilos, la misma capacidad para producir un clima vibrante.

Por supuesto, el flamenco flota por sobre todo. Amador sabe exprimir su guitarra, y en "Hoy no estoy pa'nadie" alcanza uno de los mejores momentos del disco, apropiada canción para mostrar qué es eso del "nuevo flamenco". Mientras "Yo sería pirata" se acerca más al formato de canción, las alusiones gastronómico-musicales de "En la esquina de Las Vegas" sirven para completar el ideario. "BB King de noche, Camarón de día", canta Raimundo Amador, hombre venenoso, mago de la pata negra, y es un gustito pa' las orejas.

Recomendaciones



OP ZOP TOO WAH
Adrián Belew
Caroline, 1996

9 PUNTOS En una pausa de la gira mundial que King Crimson inició en Argentina, Adrián Belew tuvo la gran idea de recluirse dos meses en su estudio casero y registrar un nuevo solista. Bajo el cacofónico título de *Op Zop Too Wah*, el soberbio guitarrista estadounidense editó uno de sus discos más retorcidos desde *Lone Rhino*, y quizá el más *crimsoniano*. Juegos de percusión en "Of bow and drum", un exponente de sus clásicas baladas en "All her love is mine", hasta un rock and roll clásico –siempre dentro de sus parámetros– como "Six string", y varios tracks de experimentación conforman un álbum en el que, como siempre, Belew da cátedra de su instrumento. *(E. F.)*



MARS ATTACKS!
Danny Elfman
Warner, 1996

8 PUNTOS "Lindo planeta. Lo llevamos", dicen los marcianitos de Burton, y Danny Elfman les pone música. Y Elfman nunca defrauda. Ya sea con su mitológico grupo Oingo Boingo –luego simplificado a Boingo– o con sus creaciones de música incidental para *El joven manos de tijera*, *Batman* y *Batman vuelve*, el amigo de Tim Burton puso esta vez su aviesa mirada en *Mars attacks!* El resultado se traduce en orquestaciones lúgubres pero encantadoras –esta vez con la corresponsabilidad de Steve Bartek y dirección de Artie Kane–, coronadas por un hallazgo arqueológico como el "Indian love call" de Slim Whitman y la aparición del eterno Tom Jones con "It's not inusual". *(E. F.)*



CANTATAS COMPLETAS. VOL. 4,
Ton Koopman
Erato, 1996

9 PUNTOS En el cuarto volumen de la monumental edición integral de las cantatas de Bach que está llevando adelante el organista, clavecinista y director holandés Ton Koopman al frente de la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, se incluyen, en 3 CDs, 7 de las cantatas profanas escritas en el período de Leipzig, entre ellas la famosa "Cantata del café" BWV 211 y la hermosísima "Non sa che sia dolore" BWV 209. Un excelente grupo de solistas, entre los que se destacan la soprano Lisa Larsson, el contratenor Peter De Groot y el bajo Klaus Mertens, colaboran con una interpretación ejemplar, desde el punto de vista estilístico y expresivo. *(D. F.)*



GRUPO DE FAMILIA
Manolo Juarez
Melopea, 1997

9 PUNTOS Un tema, "Zamba de mi esperanza", le sirve a Juárez como declaración de principios acerca de cómo extraer novedad de lo bastardizado por el uso. Otro, el magnífico "Presencia del diablo", funciona casi como un manual sobre el desarrollo de una idea. Con un piano excelente, el que Lito Vitale (productor del disco) tiene en su estudio, las sutilezas de fraseo y los matices aparecen en primer plano. Solos y grupos diversos en los que participan el propio Vitale, Sergio Liszewski, Roberto Calvo, Angel Crosignani y Raúl Lago, para uno de los mejores discos argentinos de los últimos tiempos. *(D. F.)*

QUINCE AÑOS NO ES NADA

Más Teatro Abierto

El director Omar Grasso explica la vigencia de "Príncipe azul", una obra sobre la homosexualidad que reestrenó con el mismo elenco y concepción escenográfica-musical del '82.

(Por Hilda Cabrera) Reponer las versiones originales de algunas de las piezas más valiosas de Teatro Abierto, cuyas tres primeras ediciones se realizaron bajo la dictadura militar (1981, 82 y 83), es tanto para el director Omar Grasso como para los responsables de la conducción artística del Teatro del Pueblo "una manera de resistir" a un modelo de democracia que no resuelve muchos de los problemas básicos de la comunidad. De la segunda edición de aquel fenómeno único en la historia del teatro argentino, acaba de reponerse *Príncipe azul*, de Eugenio Griffero, con el mismo elenco y la misma concepción escenográfica y musical de su presentación hace quince años. En una entrevista con **Página/12**, Grasso apunta algunos datos sobre esta pieza para dos actores que en el '83 cumplió una extensa gira por el interior y fue invitada a los festivales internacionales de Caracas y Montevideo. "Es curioso que tratándose de un tema que uno supone puede molestar a un público no prevenido nunca jamás hayamos tenido problemas, observa. Evidentemente, el tema de la homosexualidad está tratado por Griffero con un respeto y una hondura poco frecuentes."

–¿Dónde estaría lo político en Príncipe...?

–Hablar de lo político en esta obra es hilar demasiado fino, aunque es cierto que, cuando se estrenó, la homosexualidad era un asunto problemático. Se emitieron edictos policiales terribles, derogados hace poco. De manera que entonces terminaba siendo político por ser tabú. Pero la pieza no cuenta sólo eso. Habla de los primeros amores, de las ilusiones, de todo aquello que uno ha querido tanto y después abandona. A mí me pasó algo curioso con esta obra. Los directores teníamos que seleccionar cinco y fundamentar la elección. Recuerdo que di largas explicaciones para cada una de ellas, salvo para *Príncipe...* Sólo dije que me emocionaba, y la puse en quinto lugar suponiendo que sería desechada porque Teatro Abierto era un movimiento contestatario.

–¿Cuál es su príncipe azul?

–Para mí es el socialismo. Cuando yo tenía 16 años (la edad que evocan los dos personajes de la pieza de Griffero) estaba enamorado del pensamiento socialista. Es también el mundo de la utopía, tan depreciada, aquello que nos permite salir de esta situación tan compleja y aplastante en la que nos encontramos. Es creer en algo y apasionarse.

–La puesta tiene un toque chejoviano...

–Griffero es un enamorado de las sutilezas, un autor intimista, impresionista. Creo que por ahí se acerca a Chejov. Tiene algo de poeta escondido, por eso escribe estas filigranas que me maravillan. A mí me gusta este teatro y no ese que llenan de chirimbolos, de gente que se cuelga y desuelga.

–¿Hay alguna relación simbólica entre la hemiplejía del juez que interpreta Villanueva Cosse y la muerte?

–No exactamente. Griffero es también psicoanalista, y en esta obra se producen desdoblamientos. En las funciones que hicimos especialmente para psicoanalistas, se dijo que Gustavo (el juez) y Juan (el cómico de varieté) eran un único personaje. Puede ser. Para mí, lo atractivo es que cada uno de ellos muestra dos caras. Juan (Jorge Rivera López), por ejemplo, quiere ser un buen tipo, pero siempre que puede roba y se convierte en el mago Merlín. Lo que los une es la mancha azul que esconden debajo de la solapa, el azul del amor apasionado.

–¿Cómo cree que recibirán los más jóvenes este reestreno?

–Espero que la muchachada no la vea como una reconstrucción arqueológica. Ya tuvimos asistencia de gente joven y se armó una fiesta en la platea.

–Las actuaciones parecen apuntar al cine cómico norteamericano mudo...

–Sí, tiene mucho de eso. Más en el personaje que interpreta Jorge que en el de Villanueva. Pero aquí hay un trabajo muy personal. Antes de empezar a ensayar, Jorge tiene la costumbre de zapatear. Es su método para "entrar en cajas". Lo hizo siempre. Por eso, cuando empezamos a ensayar *Príncipe...*, en el '82, me dije ¿y por qué no aprovechar ese zapateo para la obra? Esto no está indicado por el autor, se me ocurrió, nada más. Y con Villanueva sucedió algo parecido. El estudió en Francia con Jacques Lecoq. Hizo un larguísimo curso para aprender a manejar el cuerpo. Estuvo trabajando allí durante cuatro años. Después, lo vi en Montevideo haciendo un Arturo Ui extraordinario, mostrando todo lo que sabía. Recordando eso, pensé ¿por qué no utilizar ese conocimiento corporal? Así que me decidí, y ahí está su juez hemipléjico, un trabajo único.



"Mi príncipe azul es el socialismo", subraya el director Omar Grasso.
El Teatro del Pueblo repondrá este año varias de las piezas de Teatro Abierto.

"LAS GUARANIAS, REALIDAD LIRICA EN DOS ACTOS"

La charla de Chola, Pepa y Argentina

LAS GUARANIAS, REALIDAD LIRICA EN DOS ACTOS, de Emeterio Cerro. Intérpretes: Alejandro Rizzo, Robertino Di y Roberto López. Escenografía y vestuario: Rodolfo Sanz. Música original: Pablo Bronzini. Dirección y puesta en escena: Rodolfo Sanz. Foro Gandhi, los sábados desde las 22.30.

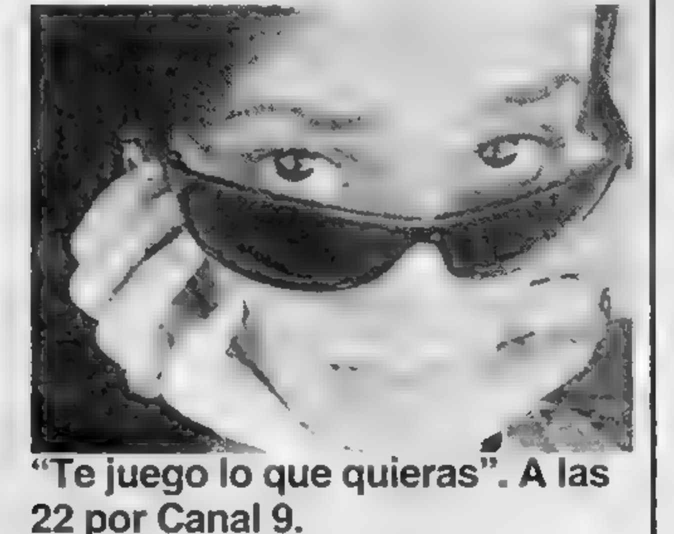
(Por Cecilia Hopkins) Autor de *La Papelona, El Cuiscuis, El Bochicho* y *El Bollo*, entre muchas otras obras, el recientemente fallecido Emeterio Cerro se había licenciado en psicología y figuraba junto a Néstor Perlongher y Arturo Carrera como propulsor de una corriente poética a la que llamaron "neobarroco". Su última obra, *Las guaranias*, acaba de reestrenarse en el Foro Gandhi. La obra tiene el formato de una descabellada conferencia de tres mujeres que al tiempo que se desarrolla traen el recuerdo de aquellas veladas de poesía que el trío Barea-Urdapilleta-Tortonese armaba en el Rojas o el Parakultural con textos de Juana de Ibarbourou o Alfonsina Storni. Esta desaforada reunión, insólita "realidad lírica en dos actos", está animada por otro trío, encabezado por Roberto López, un especialista en los enrevesados textos de Cerro.

De espaldas al público, los actores cambian de ropa hasta convertirse en Chola, Pepa y Argentina, tres damas emperifolladas y listas para brindar una charla sobre el origen de la estirpe guaranítica, disertación que parece destinada a contribuir al conocimiento y difusión de la historia nacional, a juzgar por las escarapelas que con profusión adornan el estrado. Como en obras de Cerro, los procedimientos que conducen a la parodia y los quiebres en la sintaxis del discurso definen la tónica general de *Las guaranias*, aunque en esta oportunidad el texto aparece menos torcionado que otras veces, lo cual posibilita su cabal comprensión.

Así como en *Las Tilas* Cerro vinculaba la leyenda de la piedra movediza de Tandil con el Prometeo encadenado de la mitología griega, en esta última pieza los guaraníes deben su origen étnico a un hacendado correntino cuya historia mantiene puntos de contacto con la de Buda. El relato corre por cuenta de Robertino Di, en tanto Alejandro Rizzo y Roberto López escenifican breves pasajes de los extraños sucesos acaecidos en la ciudad de Goya. Salvo la breve escena del rito que se resuelve con una suelta de hojas de lechuga, la dirección de Rodolfo Sanz tiene a bien sugerir el clima dislocado que pide Cerro sin caer en los lugares comunes de este género de espectáculo, utilizando al máximo las dotes expresivas de los actores. A Rizzo, le basta un revoleo de ojos para comentar el texto y la morochaza que interpreta Di se impone con buena voz. En su destacada composición de la señorita Argentina, López le da a la palabra un vaivén musical y adorna de ridículos modales a esta docente esforzada en ponerle coto a los desenfrenos de sus colegas.

TV (De Hoy)

7.00
2-IMPACTO A LAS 7
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS
11.00
7-HORA LIBRE.
9-UTILISIMA
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
13.30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.



"Te juego lo que quieras". A las 22 por Canal 9.

7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90 60 90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-ELIMINATORIAS FRANCIA '98: Argentina-Ecuador.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LA NOCHE TOP: "Amor de madre".
22.00
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS
11-NOCHE DE GRANDES: "Bugsy".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE
9-CODIGO DE HONOR.
13-ARCHIVO NEGRO
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cabo blanco"

Los "opinators" de la televisión ya tienen un ranking

Domingo Cavallo, experto en visitar programas, lidera la lista de los dos últimos años.

(Por Eduardo Sincofsky) A partir de una investigación en base a datos aportados por la empresa Formadores de Opinión, es posible darle forma a una lista con el "Top Ten" de los opinadores en programas políticos. La estrella es Domingo Cavallo, quien se convirtió en el invitado más requerido por los programas "Hora Clave", "Tiempo Nuevo", "Dos en la Noticia", "Punto Límite" y "El Primero de la Semana". Los datos contabilizados entre 1995 y abril de este año permiten formar un perfil de las pautas que rigen un rubro cada vez más farandulesco, a pesar del supuesto aire formal de los programas políticos. El lenguaje televisivo sólo permite a unos pocos entrar en la dinámica del rating: así es como de las 418 personas invitadas durante los dos últimos años sólo 50 de ellos se reparten más de la mitad de las participaciones televisivas.

Las repetidas presencias de los mismos profesionales en los programas políticos demarca de alguna manera las "voces autorizadas" a escuchar sobre esos temas. Allí se destacan el economista Miguel Angel Broda como "el opinator" sobre temas económicos, José Miguens en temas sociológicos y Eduardo Borocotó en los trajines de la medicina. Más disputada es la pelea entre los escritores, donde Jorge Asís aventaja a Mempo Giardinelli con 13 apariciones frente a 11. En la arena sindical, Armando Cavalieri marcha en primer término con 11 presentaciones, frente a 7 de Gerardo Martínez y 6 de Luis Barrionuevo. Y si de figuras de la curia se trata, Justo Laguna surge como el prelado más requerido, con 14 apariciones, frente a 8 de Luis Farinello y 3 de Rafael Rey. Entre los periodistas la cosa es más pareja: Feinmann camina en punta con 22 presentaciones, Luis Majul alcanza 15, Jorge Castro tiene 14, Horacio Verbitsky 13 y Alfredo Leuco 12. Ernesto Sabato, finalmente, se convirtió en un emblema de "Hora Clave" -único programa donde aparece— con 9 presentaciones, en una especie de consultor ético sobre temas de la historia y realidad argentina.



Mariano Grondona concentra buena parte de los invitados con más apariciones en la TV.



Bernardo Neustadt comprendió que la farándula y el fútbol dan buenas cifras de rating.

Grondona gana

El programa de Mariano Grondona acapara más de la mitad del total de los invitados políticos. Y también muestra una tendencia de los últimos tiempos como la presencia de miembros de un denominado "Club del Trueque", integrantes de una villa miseria de Rosario que se alimentaban con ratas. Dentro de los invitados políticos, llama la atención que Chacho Alvarez tenga la mayor parte de sus participaciones en este programa (29 sobre 36 totales), fenómeno que se repite con Luis Majul (12 sobre 15) y Jorge Yoma (11 sobre 15).

El top ten

Los diez opinadores con más apariciones en la tele argentina desde 1995 a hoy:

1) Domingo Cavallo,	42 veces
2) Chacho Alvarez,	36
3) Graciela F. Meijide,	32
4) José Bordón,	30
5) Rosendo Fraga,	25
6) Rodolfo Terragno,	22
7) Eduardo Feinmann,	21
8) Miguel Angel Broda,	20
9) Enrique Szewach,	19
10) Carlos Menem,	18

Idas y venidas

Los nombres de Elisa Carrió, Jorge Yoma, Luis Majul, Aníbal Ibarra y Horacio Verbitsky tienen una presencia creciente en la televisión si se toma en cuenta el año 1996 y lo que va del '97. A la inversa, se observa que José Bordón tiene 28 de sus 30 presentaciones en 1995 y Rosendo Fraga 20 de sus 25 en el mismo año. Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Domingo Cavallo, en cambio, se mantienen constantes en los tres años.

Farándula y fútbol

Desde la aparición del caso Bambino Veira, en octubre de 1987, el programa de Bernardo Neustadt captó que la atención de los espectadores no se concentraba sólo en la política. Y que el fútbol y el espectáculo tenían asegurado un espacio en la búsqueda del rating. Entre comienzos de 1995 y abril del '97, desfilaron por la pantalla de "Tiempo Nuevo" 49 actrices, modelos y figuras del espectáculo, destacándose las presencias de Georgina Barbarossa (en 5 oportunidades), Katja Alemann y Alejandro Dolina en otras 5. Lo cierto es que hasta la hija de Moria Casán participó para opinar sobre vaya a saberse yá cuál "tema del momento". Aunque Neustadt también asimiló rápidamente que las presencias de Javier Castrilli (5 en total) y José Luis Chilavert garantizan polémica a la hora de analizar partidos o situaciones cotidianas. Así hubo 52 presencias entre dirigentes, futbolistas y esposas, directores técnicos, empresarios. Después de cada partido importante (sea de la selección o un superclásico), el conductor de "Tiempo Nuevo" convoca a los protagonistas de esos cotejos. Y para eso no importa llamarse Daniel Passarella, Rubén Capria, Roxana Passet o Julio Grondona. En marzo de este año, hasta Settimio Aloisio se animó a hablar sobre la situación económica. Lo que se dice una opinión autorizada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DETRAS DE LAS NOTICIAS,
de James Brooks.
A las 18 por Cinecanal.

Anticipándose un poco a la fiebre informativa que hoy domina a los medios, la trama revela buena parte del trasfondo de un noticiero. Entre productora (Holly Hunter) y reportero estrella (William Hurt), además de una vieja y no nunca concluida relación amorosa, existen insalvables diferencias éticas para el manejo de la información y el punto de vista desde el cual enfocar cada historia. El punto de inflexión sucede cuando se simula el efecto "lágrimas" en una entrevista y quedan al desnudo buena parte de los juegos de falsificación que se ponen en pantalla.



MI MUNDO PRIVADO,
de Gus Van Sant.
A las 23.45 por Space.

Película símbolo de la contracultura norteamericana de los años noventa, que además adquirió la categoría de "culto" por una serie de hechos coincidentes: la posterior muerte de River Phoenix, uno de los protagonistas, la aparición de Flea (bajista de Red Hot Chili Peppers) y una atmósfera impregnada de drogas y homosexualidad. Una historia de taxi boys con preocupaciones existenciales –capaces de trasladar su apatía de Estados Unidos a Europa sin escalas– más un desfile incesante de personajes increíbles son, más allá de las valoraciones e interpretaciones, el eje central del relato.



BAD BOYS,
de Michael Bay
A las 22 por HBO.

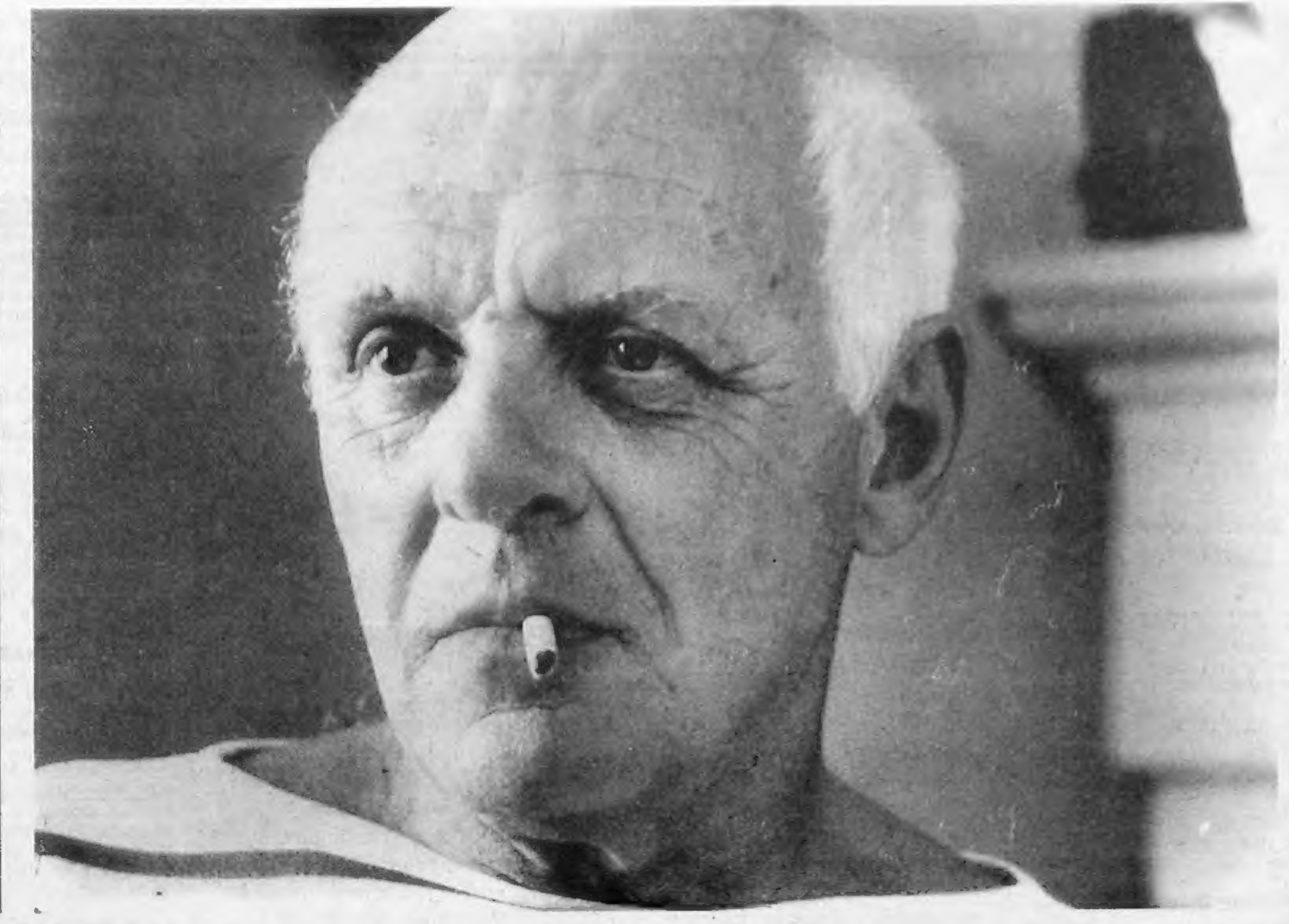
Una más de pareja de policías, aunque esta vez se trate de protagonistas afroamericanos. Los detectives Burnett y Lowrey –a cargo de las estrellas negras del momento, Will Smith y el comediante televisivo Martin Lawrence- persiguen la pista de un millón de dólares perdidos de un negocio de narcotráfico. En el camino de búsqueda queda el cuerpo de una bellísima modelo y una serie de equívocos insalvables cuando uno de los detectives asume la personalidad del otro para intentar resolver el caso. Así definida por las circunstancias, la historia se zambulle de lleno en el terreno de la típica comedia de acción y suspenso.

BAJO LA MISMA SANGRE,
de Sean Penn.
A las 22.30 por Cinemax.

Notable debut como guionista y escritor de Sean Penn, la historia -inspirada en la canción "Highway patrolman" de Bruce Springsteen– ambientada en un pequeño pueblo del estado de Nebraska relata una compleja relación familiar. Dos hermanos (David Morse, Viggo Mortensen), un padre (Charles Bronson, en un extraño papel para su fama de "duro") y un amigo (Dennis Hopper) se reencuentran tras largo tiempo y varios golpes de la vida, para comprobar que la relación será difícil. Un relato oscuro, agreste como el paisaje norteamericano en el que se mueven.

Antohny Hopkins logra lo que a esta altura se espera de su talento: una gran actuación, en un personaje difícil.

"Sobreviviendo a Picasso" se estrenará mañana lo mismo que "Corazón de héroes", de Ridley Scott.



Problemas

Una de las muchas dificultades con que se encontró James Ivory para llevar adelante su película fue la violenta negativa de todos los herederos de Picasso a cederle los derechos de reproducción de las obras del artista para su utilización en el film. Tanto Francoise Gilot (hoy de 74 años) como sus hijos Paloma y Claude se rehusaron terminantemente a colaborar con la producción y apelaron a la complicada ley de derechos de autor que rige en Francia para impedir que los auténticos cuadros de Picasso se vieran en la pantalla. No pudieron evitar que el film siguiera adelante, pero limitaron seriamente su campo de acción.

"SOBREVIVIENDO A PICASSO"

Una "biografía no autorizada"

SOBREVIVIENDO A PICASSO (Surviving Picasso). Estados Unidos, 1996. Producción: Ismail Merchant. Dirección: James Ivory. Guión: Ruth Prawer Jhabvala, basado en el libro *Picasso: Creator and Destroyer*, de Arianna Stassinopoulos Huffington. Fotografía: Tony Pierce-Roberts. Música: Richard Robbins. Intérpretes: Anthony Hopkins, Natascha McElhone, Julianne Moore, Joss Acland, Diane Venora, Joan Plowright. **Estreno de mañana jueves 1°.**

Una magnífica composición de Anthony Hopkins realza el film de James Ivory, centrado en la vida privada del genio.

(Por Luciano Monteagudo) El trío integrado por el productor Ismail Merchant, el director James Ivory y la guionista Ruth Prawer Jhabvala viene trabajando al unísono desde hace más de treinta años, haciendo un cine de neta inspiración literaria, pero al mismo tiempo de una notable personalidad, como lo demostraron sus brillantes adaptaciones de Henry James (*Los europeos, Amarás a un extraño*) y de E. M. Forster *(Maurice, Un amor en Florencia)*, por citar apenas un puñado de sus muchos films en común. Sin resignar el rigor y la calidad de su obra previa, Merchant, Ivory & Jhabvala alcanzaron con *La mansión Howard* primero y con *Lo que queda del día* después un reconocimiento masivo que parecía impensable para su obra. En esa súbita popularidad sin duda tuvo mucho que ver la incorporación al grupo de Anthony Hopkins, un actor excepcional, que sumó no sólo su enorme talento sino también el lustre de su nombre en las marquesinas. Es precisamente ese prestigio exterior, esa *qualité* de mercado lo que predomina ahora en *Sobreviviendo a Picasso*, como si los magníficos cuatro hubieran sucumbido a los peligros que antes tan bien supieron evitar. Como nunca en la obra de Ivory y cía, *Sobreviviendo a Picasso* se vale de la llamada "alta cultura" para ofrecer un producto de consumo, que apela a los aspectos más superficiales de la vida del gran pintor español como una forma de atraer el interés del espectador.

Hay mucho del estilo de "biografía no autorizada" en este perfil de la vida de Picasso, que pone casi exclusivamente su énfasis en la turbulencia de sus relaciones sentimentales, que nunca fueron un secreto, por otra parte, como lo prueba la enorme cantidad de libros dedicados a exponer los vicios privados que se escondían detrás de las virtudes públicas del artista. Uno de esos libros, y un testimonio de primera mano, es *Vida de Picasso*, de Francoise Gilot, la mujer que convivió con el autor del *Guernica* entre 1944 y 1953 y que es la madre de dos de sus hijos, Paloma y Claude. Ese período fue el que llamó particularmente la atención de Ivory, pero ante la cerrada negativa de Gilot a llevar su libro al cine, tuvo que conformarse con *Picasso, creador y destructor*, una biografía firmada por Arianna Stassinopoulos Huffington, más conocida en Europa como comentarista política de derecha que como escritora.

La simple tesis del film es aquella que ya propone desde su título el libro en el que se inspira: Picasso era al mismo tiempo capaz de crear obras maestras y de destruir las vidas de todos quienes los rodeaban -amigos, colegas, marchands– pero muy particularmente las de sus mujeres, a quienes sometía a un trato tiránico y abusivo. La única que parece haber sobrevivido a ese destino fue Francoise, que tuvo la fuerza y el carácter suficiente como para abandonar a Picasso y seguir su propio camino en la vida. El film no se conforma, sin embargo, con insistir una y otra vez con este tema. Aunque parezca insólito en Ivory, que siempre fue un cineasta muy sutil, la película cede incluso a la tentación de reducir la obra de Picasso a los conflictos de sus mujeres, como en esa escena en que el artista trabaja más inspirado que nunca mientras una de sus amantes y Francoise (interpretada por la debutante Natascha McElhone), se pelean delante suyo como animales en celo.

Parece difícil que pueda haber una buena actuación en un mal film, pero Hopkins cumple aquí esa rara proeza. Contra todos los prejuicios, su Picasso no solamente es verosímil físicamente, también le aporta al personaje una profundidad que la película nunca alcanza a tener. Después del introvertido lacayo de *Lo que queda del día*, del torturado teólogo de *Tierra de sombras* y del jaqueado presidente de *Nixon*, Hopkins aquí tiene la posibilidad de trabajar una personalidad desinhibida y expansiva y lo hace con un gran carisma y energía.

Estrenos divididos

El cronograma de estrenos cinematográficos de esta semana tiene sus vaivenes, a raíz del feriado de mañana. Mañana se estrenarán dos films y el viernes otros tres. Los de mañana son *Corazón de héroes*, drama épico del director Ridley Scott (*Blade Runner*) con Jeff Bridges y *Sobreviviendo a Picasso*. El viernes será el turno de *Volando a casa*, centrada en las aventuras de una muchacha (Anna Paquin, la niña de *La lección de piano*) junto a una bandada de gansos silvestres, y de dos películas argentinas: *Prohibido*, en la que Andrés Di Tella se explaya sobre la última dictadura a partir de entrevistas y material de archivo, y *El Che*, una "de acción y aventuras" con los últimos días de Ernesto Guevara en la selva boliviana.

TV (De Mañana)

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
13.30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-EL RAYO.



Dolores Barreiro conducirá mañana "El rayo", desde las 22 por América.

7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Justicia para un hijo".
23.00
2-EXTRAÑA ENERGIA.
23.30
7-EL ABOGADO DEL DIABLO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
P/M/16. Drama. Dir.: Neil Jordan. Con Liam Neeson y Aidan Quinn.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SEKUESTRO
P/M/16. Comedia. Dir.: Eduardo Montebradley. Con Rodolfo Ranni y Sandra Ballesteros.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17,.20 y 22.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

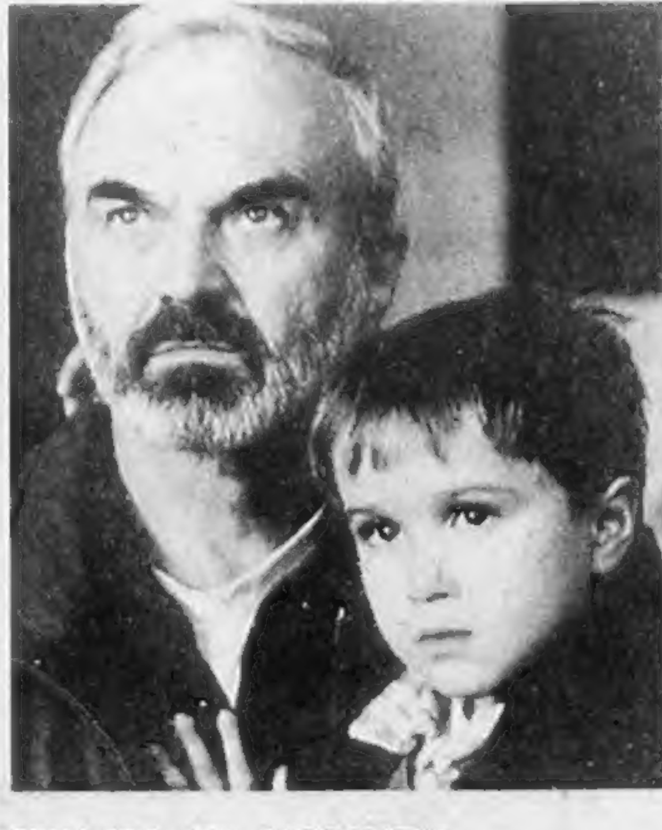
LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley MacLaine, Bill Paxton, Juliette Lewis y Miranda Richardson.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love. Oso de Oro Festival de Berlín.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



KOLYA, EL NOMBRE DE LA ESPERANZA
de Jan Svérák.(República Checa).
Frantisek Louka (Zdének Svérák, padre del director y guionista del film), un solterón con muy pocas ganas de dejar de serlo, debe hacerse cargo de la noche a la mañana de un niño ruso de cinco años. El hombre descubrirá que no es fácil ser padre, pero tampoco tan difícil como podría suponerse. El telón de fondo de la historia de Louka y el niño Kolya es la pacífica caída del régimen socialista checo. Una película cálida pero sin demasiadas sorpresas, que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich y otros).***

EL IMPERIO CONTRAATACA
de George Lucas.
(Estados Unidos).
No es algo muy novedoso decir que la segunda entrega de la saga espacial de George Lucas, que muestra la conversión de Luke Skywalker en Jedi, es la más lograda de las tres películas. Los mínimos retoques realizados con computadoras para el relanzamiento de la trilogía de Hans Solo, la princesa Leia, R2E2, Darth Vader y tantos otros personajes no hacen más que confirmar que a la edición original estrenada en 1980 no le hacían falta muchas cosas más –algo que los millones de fanáticos que cosecharon las películas en todo el mundo ya sabían–. ***(Atlas Lavalle y Alto Palermo).***

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINÚA)
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

FARGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINÚA)
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.55 y 19.55. Sáb. trasn.: 0.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 9, 14.20 y 16.10.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 18, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.30 y 19.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 18 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30 y 22:
"Las dos inglesas"
Dir.: Francois Truffaut. Con Jean-Pierre Leaud. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 16.20 y 18.20:
Ese oscuro objeto del deseo
de Luis Buñuel. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
VIERNES 2 de MAYO a las 20.30: Func. Extr. Nº 1. Opera **FIDELIO**
de Beethoven. Susan Anthony, Mónica Philibert, John Keyes, Harry Dworchak, Darío Schmunck, Ricardo Yost y Peter Wimberger. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Heinz Fricke. Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro invitado: Aldo Danieli. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SABADO 3 a las 12:
"El Colón x $ 1"
Función Nº 2. Todas las localidades en venta a $ 1.-
LUNES 5 a las 15.30: Func. Ext. Nº 85. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto didáctico. Entradas distribuidas a organismos secundarios. Loc. agotadas.-
LUNES 5 a las 20.30: Func. Ext. Nº 84. ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Requiem Alemán. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Solistas: Jutta Unkart Seifert (soprano), Ricardo Yost (barítono). Loc. en vta. Pl.: $ 10.-
SALON DORADO
(Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Viernes 2 de Mayo a las 17.30: Recital organizado por Asociación Argentina de Compositores.- Jueves 8 a las 17.30: Recital organizado por CUDA (Compositores Unidos de Argentina).-
EXPOSICION DE FOTOS
"Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-
ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Sobrantes de Abono en venta hasta el Miércoles 30, de 12 a 17, en la boletería del Teatro.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér., Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20:
Susana Rinaldi
en **"Tiempos de mal vivir"**
Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér., Vier., Sáb. y Dgos. a las 21:
Bar Ada
de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
Trilogía del veraneo
de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
LOS SIETE LOCOS
de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-

SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado 10: Despedida.-

Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **"Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Camilo Alonso Producciones: Avant Premier: Mar. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 21: **!!ALELUYA...MI PAIS!!** con N. Vázquez, J. Valdez, Trío Musical, Y. Cafrune, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Cacho Castaña, Trío San Javier, Ballet Brandsen con O. Murillo y M. Pimentel y C. Orlando. Loc.: F. Garrido. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10. Jub. 50% desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.30: **Vivir es bailar sobre la propia tumba** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco: Hecha en Argentina** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**

Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto**- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Héctor López Furst** Jazz. $ 6. Jub. y pens. $ 4.- Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Art. inv.: Facundo Ramírez y Raúl Carnota. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: Coro Mixto del **"Collegium Musicum"** Dir.: Jorge L. Vanasco. $ 2. A las 20: **"Encuentro coreográfico"** con Ana Deutch y Grupo Sisifo. Dir.: Yamil Ostrovsky. $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y texros: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Miér. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 25. Miér. y Dgos. pop. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

en cartel



HISTORIA DE UN CABALLO.
Autor: León Tolstoi Dir. Máximo Salas

Figura máxima del realismo ruso, Tolstoi escribió, además de grandes novelas, obras de teatro en las que intentó reflejar su compromiso ético con la problemática social y religiosa de su tiempo. El autor de Ana Karenina *y* La guerra y la paz *(dos de sus novelas llevadas a escena) cuenta en* Historia... *la vida de Patizanco, un caballo de carrera, trazando un paralelismo entre hombres y animales. Con Quique Canellas, Julia Furnari, Javier Ferri y otros. Música de Lamberto Arévalo. Dirige Máximo Salas.* ***Estreno en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30.***



BIENVENIDA A CASA.
Autor: Neil Simon
Dir. Oscar Martínez

En esta obra dramática con apariencia de historia verdadera, todo queda en familia y en la superficie. La historia de los conflictos entre una madre y su hija se transforma en otro producto de las recetas del neoyorquino Neil Simon, que prescriben no demorarse demasiado en ningún tema o estado de ánimo y matizar los conflictos insertando algún gag. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Erica Rivas y otros. ***En la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 20.30 y 23 y domingos a las 20.30.***

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "Príncipe azul", de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-**

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Domingo 11/5 despedida: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **María Luisa Robledo** en **70 AÑOS CON EL ARTE** Dir.: Norma Aleandro. Mar. a las 20. Pl. $ 10. Loc. en vta.- Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policías", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23:**"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30:**"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10 menos sábados.-Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Domingo 11; Despedida. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Dgos. a las 16: **"Corasoles"** una obra futurística llena de brillo y color. Dir.: Rubén Iandin. $ 9.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgos. a las 18. Lun. a las 21: Feli Zimmermann presenta a Carlos Barragán en **"Y dónde está el conejo..?"** mágico musical de Jorge Garayoa. $ 10. Men. $ 6. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**(adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:**"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudin en: **"Che Tango Che"** Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 22:**"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **De puro guapo** Show de tango con Javier "Cardenal" Dominguez.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Laura y Hernán. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** Por el Grupo Tango Testimonial.-Dgos. a las 17.30:**Corazón cobarde** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor:**"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Arrabaleando** con Patricia Rivera. Trío Instrumental y pareja de baile.-**Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos:**Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23:**Luis Cardei y Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30:**JAF** Sáb. 10 a las 0.30: LAS BLACANBLUS. Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

etc

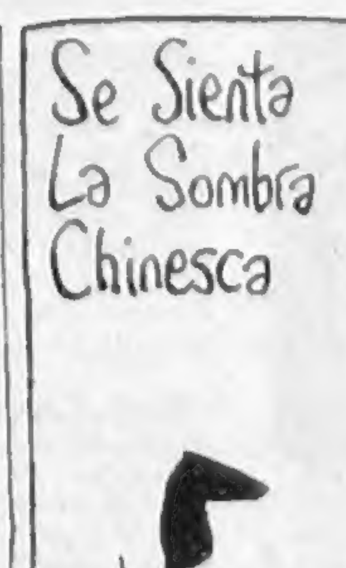
CIRCUS TIHANY SPECTACULAR. Calles 4 y 48 (La Plata). 24-8849/0566. Lun. a Juev. a las 20.30. Vier. a Dgos. a las 15, 18 y 21: el espectáculo del siglo! Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "LA PIEDRA DEL FIN DEL UNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Lukas

por Rep















HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector Noreste. Máxima: 26°. Mínima: 15°

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de cine y video de IRCA. Informes e inscripción en Moldes 2155, tel. 542-7627, 951-4199.

• Está abierta la inscripción para los cursos de danza, teatro y acrobacia para niños de 5 a 12 años del estudio de danza "La terraza". Informes al tel. 775-0374.

• La "Escuela del nacimiento" abrió la inscripción para sus cursos de capacitación para profesionales y agentes de la salud que trabajan en el área perinatal. Informes al tel. 826-8388, fax: 553-6304.

14.30: Proyección de la película *Las dos inglesas* (1971), de François Truffaut como parte del ciclo "François Truffaut: una revisión". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

18.00: La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA recibe trabajos para el festival de cortometrajes "Tiempos cortos" que se realizará en el mes de septiembre. Los cortos se reciben hasta el 18 de julio en la oficina 244 (Sec. de Extensión), 2° piso de la facultad, Puán 480, los días martes y jueves de 18 a 20 hs. Tel. 831-6562/784-6553.

20.00: Acto de homenaje al poeta Andrés Fidalgo, con palabras de Juan Jacobo Bajarlía y Agustín Pérez Pardella. En la sala 7 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• Proyección de *El vindicador*, videodocumental basado en la vida del anarquista Kurt Wilckens. Hablarán Osvaldo Bayer, Domingo Trama y Antonio López en referencia al 1° de mayo y su significación. En Brasil 1551, entrada libre.

CONTRATAPA

20 AÑOS DE LAS MADRES

CITA EN EL PARAISO


Alejandro Elías

(Por Osvaldo Bayer) Hoy, señores y señoras, argentinos todos, recibo el primer premio en mi vida y, perdónenme mi arrogancia, me voy a subir al techo de mi vieja casa de Belgrano y lo voy a gritar a los cuatro vientos: ¡Las Madres de Plaza de Mayo, al anochecer, en su plaza, me dan el premio "Veinte años juntos"! Ya nada, queridos mortales, será igual. Es el Premio Nobel más el Premio Cervantes más el Premio Príncipe de Asturias más el de ciudadano ilustre de Buenos Aires, más todos los Martín Fierro más el Paraíso, el país Edén. Esta tarde estaré en el Paraíso, ahí en Plaza de Mayo, entre medio de las Madres de Pañuelo Blanco que me van a dar un beso en la mejilla y otro en la frente, después de haber caminado veinte años de historia argentina. Y hoy estarán además todos sus hijos con el mismo rostro que tenían cuando cumplieron 18 años y se decidieron a dar la mano solidaria a los humillados y ofendidos de la tierra. Pero además podré abrazar nuevamente a Rodolfo Walsh y al gringo Tosco, que vendrá en su overall de siempre, directo de la usina, los dos encabezando la columna de los treinta mil. Y por la izquierda llegará con su ancho sombrero Emiliano, al lado de Augusto César y los cien de su pequeño ejército loco. Y por qué no, el mismo Jesús, aquel de las Escrituras, esta vez con rostro mapuche, desde Cutral-Có.

Por supuesto que los tres de siempre van a querer infiltrarse: Judas, Astiz y Bernardo, pero un par de adolescentes los correrán hasta el séptimo círculo de los infiernos. Y quedaremos entre nosotros. Porque el pueblo argentino no se divide entre ricos y pobres, entre solidarios y egoístas, entre peronistas y radicales, no, la única división que recorre el país está entre los que acompañaron a las Madres y los que miraron para otro lado cuando las vieron marchar.

Cuando ellas me den el premio esta tarde, me volveré infinitamente joven, la sangre me bullirá más roja que nunca y me quemará en venas y arterias de pura fuerza y gratitud por ellas, las heroínas de brazos abiertos. Y apenas reciba el premio saldré corriendo hasta la casa de los libertarios para recordar a aquellos mártires increíbles, los que el dinero ahorcó en Chicago, esos increíbles héroes de las ocho horas de trabajo: Spies, Fischer, Engel, Parsons, Lingg. Y estaré en la casa de los libertarios hasta que asome el 1° de Mayo, el día de todos los trabajadores del mundo, que seguirán en el mismo camino hasta reconquistar las sagradas ocho horas.

Pero luego regresaré a mi barrio, a mis calles de niño para volver a recorrerlas con mi padre y mi hermano Franz, con traje marinero, pero antes mi madre me abrochará la camisa, y me reencontraré con mi hermano Rodolfo, muerto en el sagrado fuego de la solidaridad, lo besaré y acariciaré su frente, esa frente hermosa llena de bondad, le regalaré mi premio y, ya solo, me pondré a llorar de pura alegría, de puro agradecimiento. Lloraré con los brazos abiertos por entre los viejos ár-boles que conocieron mi infancia y despertaré a todos los vecinos de aquel entonces y les diré que he regresado con laureles en mis sienes. Mi mujer adolescente me estará esperando con una torta de manzanas, bailaré con mi hija, jugaré simultáneas de ajedrez con mis hijos y luego saldré con mis diez netos a juntar higos maduros.

Por último ya podré dormir, luego de leer una poesía de Hölderlin y de escuchar "La bella molinera", de Schubert. Será cuando reingrese al Paraíso por el camino de los abedules donde divisaré a las Madres del Pañuelo Blanco abrazadas a sus hijos, en el reencuentro definitivo.

CARTAS

La masacre

Agradezco a este diario la información exhaustiva y la publicación de opiniones acerca de lo ocurrido en la embajada japonesa en Lima. En ese sentido comunico a ustedes que he devuelto el título de profesor honorario de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma de Lima. A tal efecto dirigí la siguiente misiva al decano de dicha facultad, Dr. Edmundo Guillén Guillén: "Devuelvo a usted el título de profesor honorario que la facultad a su cargo tuvo a bien otorgarme en agosto de 1994. La razón es que no quiero llevar un título honorífico peruano mientras en ese país, por orden del gobierno de Fujimori, pueda efectuarse tan horrible masacre como la que tuvo lugar el 22 de abril pasado, actitud verdaderamente repugnante que contrasta con el trato correcto y humanitario que los guerrilleros –para colmo vituperados y calumniados–' proporcionaron a sus prisioneros. Huelga decir que la actitud que me veo obligado a adoptar no menoscaba mi respeto a la nación peruana ni a la Universidad Ricardo Palma. El paso que doy es como protesta por tan inhumano proceder porque considero que es necesario repudiar hechos así para impedir que en cualquier lugar del mundo vuelvan a suceder hechos parecidos".

Dr. Alfredo Bauer

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05

